

Zagadnienia do matury próbnej z historii sztuki dla klas III poziom podstawowy i rozszerzony

POZIOM PODSTAWOWY

Zdający zna kanon dzieł sztuki od prehistorii do sztuki współczesnej

Zdający zna i rozumie:

- 1) epoki, style, kierunki i dzieła sztuki w zakresie sztuk plastycznych oraz ich chronologię:
 - a) rozróżnia epoki, style i kierunki sztuk plastycznych oraz umieszcza je we właściwym porządku chronologicznym,
 - b) identyfikuje dzieła sztuki, przyporządkowuje je właściwym autorom oraz wskazuje czas i miejsce, z którymi są związane,
- 2) podstawowe gatunki, techniki oraz terminy sztuk plastycznych:
 - a) rozróżnia gatunki sztuki oraz techniki sztuk plastycznych,
 - b) poprawnie stosuje terminy z zakresu sztuk plastycznych,
- 3) podstawowe tematy ikonograficzne.

Zdający stosuje posiadaną wiedzę do opisu, analizy i interpretacji zjawiska artystycznego:

- 1) wyjaśnia związki i różnice między epokami, stylami i kierunkami sztuki,
- 2) opisuje dzieła sztuki pod względem formy i treści,
- 3) rozumie powiązania i zależności między zjawiskami artystycznymi a miejscem i czasem ich powstania – dostrzega i określa zależności dzieła sztuki od jego funkcji i środowiska powstania,
- 4) dokonuje analizy formalnej dzieła sztuki (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień, perspektywa).

Zdający przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną:

przeprowadza analizę porównawczą dzieł na podstawie podanych przykładów.

Kanon dzieł sztuki

POZIOM PODSTAWOWY

Sztuka ery prehistorycznej

Umiejętność rozpoznania:

- Wenus z Willendorfu
- malowidła z Lascaux
- zespół Stonehenge (plan, rekonstrukcja, bryła)
- zabudowa Biskupina

Sztuka starożytnej Mezopotamii

Umiejętność rozpoznania:

- zigurat z Ur (bryła, rekonstrukcja)
- Sztandar z Ur
- posążek Gudei z Lagasz
- stela kodeksu Hammurabiego
- płaskorzeźba Zraniona Lwica – pałac Assurbanipala w Niniwie
- Brama Isztar w Babilonie

Sztuka starożytnego Egiptu

Umiejętność rozpoznawania:

- Piramida faraona Dżesera w Sakkara (bryła)
- Sfinks w Giza
- Triada króla Mykerinosa
- Gęsi z Meidum
- posągi pary książęcej Rahotepa i Nofret
- Skryba z Sakkara
- świątynia królowej Hatszepsut w Deir el-Bahari
- świątynia Ramzesa II w Abu Simbel (fasada)
- Posąg Sezostrisa I
- Kolosy Memnona (posągi Amenhotepa III)
- Złota maska Tutenhamona
- malowidło przedstawiające płaczki – grobowiec w Tebach
- malowidło przedstawiające córki Echnatona
- głowa królowej Nefretete

Dokładna analiza treści i formy:

- paleta Narmera
- piramidy Cheopsa, Chefrena, Mykerinosa w Gizah
- faraon Mykerinos z małżonką
- polowanie na dzikie ptactwo z grobu Menny
- malowidło tancerka i dwie muzykantki, grobowiec Nachta w Tebach
- płaskorzeźba Echnatona z rodziną
- świątynia Horusa w Edfu (plan, pylony)

Sztuka świata egejskiego

Umiejętność rozpoznania:

- Idol Cykladzki
- Paryżanka – malowidło z Knossos
- Książę wśród lilii – malowidło w Knossos
- figurka bogini z węzami
- waza kreteńska z ośmiornicą
- złota maska grobowa z Myken
- Brama Lwów w Mykenach

Sztuka starożytnej Grecji

Umiejętność rozpoznania:

- świątynia Hery w Paestum (bryła)
- świątynia Nike-Apteros na akropolu ateńskim (bryła)
- plan akropolu ateńskiego
- tolos świątyni w Delfach (bryła, plan)
- kora archaiczna
- Apollo z Tenei
- Niosący cieleń
- Woźnica z Delf
- Fidiasz – posąg Ateny Partens (na przykładzie rzymskiej kopii)
- Procesja panatenajska – płaskorzeźba z Partenonu
- Nike zawiązujące sandał – płaskorzeźba
- Fidiasz – Trzy mojry z przyczółka Partenonu
- Myron – Dyskobol
- Praksyteles – Hermes z małym Dionizosem, Afrodyta z Knidos
- Skopas – Bachantka
- Lizyp – Odpoczywający Herakles
- Nike z Samotraki
- Apollo Belwederski
- Zabijający Gall
- Ołtarz pergamoński (plan, bryła, płaskorzeźby z fryzu)
- Przykładowe wazy w stylach: geometrycznym i orientalizującym
- Czerwonofigurowa waza François

Dokładna analiza treści i formy:

- Posąg kurosa (np. z Sunion)
- Waza czarnofigurowa z przedstawieniem Achillesa i Ajaksa grających w kości
- Partenon na akropolu ateńskim (plan, bryła)
- Erechtejon na akropolu ateńskim (plan, bryła ogólnie i od strony ganku kariatyd)
- Poliklet Młodszy – Teatr w Epidauros (plan, widok ogólny)
- Poliklet – Doryforos
- Praksyteles – Apollo z jaszczurką
- Lizyp – Apoksyomenos
- Grupa Laokoona
- Wenus z Milo

Sztuka etruska

Umiejętność rozpoznania:

- sarkofag małżonków z Caere
- model świątyni etruskiej
- wilczyca kapitolńska

Sztuka starożytnego Rzymu

Umiejętność rozpoznania:

- świątynia Westy w Tivoli (bryła)
- łuk Tytusa
- Forum Trajana w Rzymie (plan, widok ruin z kolumną)
- akwedukt tzw. Pont-du-Gard w Nmes
- Maison Carre w Nmes (bryła)
- Ołtarz Pokoju w Rzymie (bryła, płaskorzeźby)
- statua Barberini
- portret cesarski
- Flora tzw. Primavera, fresk z domu w Stabiae
- Freski z domu Wettiuszów w Pompejach
- Malowidła z willi Liwii – Prima Porta

Dokładna analiza treści i formy:

- Panteon w Rzymie (plan, przekrój, fasada, wnętrze)
- Amfiteatr Flawiuszów (Koloseum w Rzymie) (bryła, elewacja)
- Łuk Konstantyna
- Kolumna Trajana w Rzymie
- Posąg konny Marka Aureliusza w Rzymie
- Posąg cesarza Augusta z Prima Porta
- Dom rzymski w Pompejach (przykładowy np. rekonstrukcja)

Sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyjska i bizantyzująca

Umiejętność rozpoznania:

- mauzoleum Santa Constanza w Rzymie (wnętrze, plan)
- bazylika San Apollinare Nuovo (wnętrze, mozaiki)
- sarkofag wczesnochrześcijański (przykładowy)
- Dobry Pasterz – mozaika z Mauzoleum Galii Placydii w Rawennie
- Chrystus Pantokrator z Capelli Palatyna w Palermo
- Chrystus – Dobry Pasterz – rzeźba
- Ikona Matki Boskiej Włodzimierskiej
- Bazylika św. Marka w Wenecji (fasada)

Dokładna analiza treści i formy:

- rekonstrukcja i plan wczesnochrześcijańskiej bazyliki św. Piotra w Rzymie
- kościół San Vitale w Rawennie (plan, wnętrze, mozaiki z prezbiterium)
- Antchemios z Tralles, Izidor z Miletu – kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu (bryła, plan, wnętrza)
- Trójca Święta Rublowa (ikona)

Sztuka przedromańska i romańska

Umiejętność rozpoznania:

- Kościół Ntre Dame w Poitiers (fasada)
- Katedra w Spirze (bryła)
- Palatium z rotundą na Ostrowie Lednickim (plan)
- Krypta św. Leonarda na Wawelu (wnętrze)
- Rotunda NMP na Wawelu (bryła)
- Rotunda św. Prokopa w Strzelnie (bryła, plan)
- Kolegiata w Kruszwicy (plan, bryła)
- Portal w Moissac
- Strona z monogramem z Księgi z Kells
- Karty z figurami lwa i orła z Księgi z Durrow
- Drzwi płockie
- Drzwi kościoła św. Michała w Hildesheim
- Tympanon św. Trójcy ze Strzelna
- Patena kaliska
- Kielich z Trzemeszna
- Tkanina z Bayeux
- Posadzka w Wiślicy

Dokładna analiza treści i formy:

- kaplica pałacowa w Akwizgranie (bryła, plan, wnętrze)
- kościół Cluny III (analiza obiektu na podstawie rekonstrukcji)
- zespół budowli w Pizie
- Kolegiata w Tumie pod Łęczycą
- Drzwi Gnieźnieńskie
- Kolumny z kościoła Norbertanek w Strzelnie

Sztuka gotycka i protorenesansowa

Umiejętność rozpoznania:

- chór kościoła w Saint Denis w Paryżu (wnętrze)
- katedra w Chartres (bryła, plan, wnętrze)
- Sainte Chapelle w Paryżu (bryła, wnętrze kaplicy górnej)
- katedra w Kolonii (bryła)
- katedra w Wells (bryła, plan, wnętrze)
- kaplica King's College w Cambridge (wnętrze)
- katedra w Mediolanie (fasada)
- Pałac Dożów w Wenecji (elewacja)
- Katedra w Sienie (fasada)
- Palazzo Vecchio we Florencji (bryła)
- katedra w Gnieźnie (plan, bryła)
- katedra we Wrocławiu (bryła)
- kościół Mariacki w Krakowie (bryła, plan, wnętrze z ołtarzem)
- kościół św. Janów w Toruniu (bryła)
- kolegiata w Wiślicy (wnętrze)
- barbakan w Krakowie (bryła)
- ratusz we Wrocławiu (bryła)
- katedra św. Wota w Pradze (wnętrze)
- most Karola w Pradze

- portal królewski w Chartres
- Grupy: Nawiedzenia i Zwiastowania z katedry w Reims
- Claus Sluter – Studnia Mojżesza, kartuzja w Champmol w Dijon
- Salomea (księżna Głogowska)
- Jeździec bamberski
- Krucyfiks koloński
- Nicolo Pisano – kazalnica w baptysterium w Pizie
- Pokłon Trzech króli – płaskorzeźba z w.w. kazalnicy
- Piotr Parler – autoportret z katedry w Pradze
- Pieta z Lubiąża
- Piękna Madonna z Wrocławia
- Wit Stwosz - krucyfiks z katedry wawelskiej
- Nagrobek Henryka Probusa
- Nagrobek Kazimierza Wielkiego
- Jean Fouquet – Madonna wśród aniołów
- Św. Anna Samotrzecia ze Strzegomia
- Tablica 10 Przykazań z Gdańska
- Epitafium Wierzbicy
- Ucieczka do Egiptu (ze szkoły krakowskiej)

Dokładna analiza treści i formy:

- katedra w Reims (bryła, plan)
- katedra Ntre Dame w Paryżu (plan, bryła, wnętrze)
- kościół Mariacki w Gdańsku (plan, bryła, wnętrze)
- Uta i Eckhardt – rzeźby fundatorów z Naumburga
- Madonna z Krużlowej
- Wit Stwosz – Ołtarz Mariacki, Nagrobek Kazimierza Jagiellończyka
- Pieta z Avinionu
- Bracia Limburg – karty z Bardzo bogatych Godzinek księcia du Berry (cykl kalendarza)
- Oplakiwanie z Chomranic

Między gotykem a renesansem:

Umiejętność rozpoznania:

- Cimabue – freski z Asyżu (np. św. Franciszek)
- Giotto – freski z kaplicy Scrovegnich w Padwie, freski z Asyżu
- Duccio – Maesta z katedry w Sienie
- Simone Martini – Zwiastowanie
- Lorenzetti – Alegoria dobrych i złych rządów
- Jan van Eyck – Madonna kanonika van der Paele,
- Rogier van der Weyden – Zdjęcie z krzyża, dyptyk Ukrzyżowania
- Hieronim Bosch – Ogród rozkoszy ziemskich, Syn marnotrawny, tryptyk Kuszenie św. Antoniego, Leczenie głupoty
- Pieter Bruegel Starszy – Kraina lenistwa, Zabawy dziecięce, Kaleki, Ślepcy, Wesele chłopskie, Wieża Babel

Dokładna analiza treści i formy:

- Giotto – Spotkanie przy Złotej Bramie
 - Jan van Eyck – Ołtarz gandawski, Małżeństwo Arnolfinich, Madonna kanclerza Rolin
 - Mathias Grnewald – Ołtarz z Isenheim
 - Rogier van der Weyden – Sąd Ostateczny
 - Hieronim Bosch – Wóz siana,
 - Pieter Bruegel Starszy – Walka karnawału z postem, cykl: Pory roku, Upadek Ikara
- Renesans
- Umiejętność rozpoznania:
- Filippo Brunelleschi - Ospedale degli Innocenti, san Lorenzo, Santo Spirito, Alberti - Tempio Malatestiano, San Andrea w Mantui, Santa Maria Novella, Michał Anioł - projekt Kapitolu, Biblioteka Laurenziana, Andrea Palladio - Teatro Olimpico, Il Redentore, Jacopo Sansovino - Biblioteka św. Marka, Lorenzo Ghiberti – II drzwi baptysterium florenckiego, Donatello - posąg konny Gattamelaty, św. Jan Ewangelista, św. Jerzy, Verrocchio - Posąg Davida, posąg konny Colleonego, Maria Magdalena, Rodzina della Robbia - płaskorzeźby niemowląt z Ospedale degli Innocenti, Andrea Sansovino - typ nagrobka renesansowego, Michał Anioł – Zdjęcie z krzyża (Pieta z katedry florenckiej), Pieta Rondanini, Fra Angelico da Fiesole- Zwiastowanie z Fiesole, Masaccio -Wygnanie z raju, A.Castagno - Ostatnia Wieczera, Paolo Uccello- Bitwa pod San Romano, Andrea Mantegna- portrety Gonzagów z Mantui, iluzjonistyczny plafon Camera dei Spozzi, Domenico Ghirlandajo - Narodziny Marii, Starzec z wnukiem, Filippo Lippi - Madonna na tle okna, Piero della Francesca - Zmartwychwstanie, Biczowanie, Sen Konstancy, Sandro Botticelli - Powracająca Judyta, Narodziny Wenus, Oplakiwanie Chrystusa, Andrea Verrocchio - Chrzest Chrystusa, Leonardo da Vinci - Pokłon Trzech Króli, Dama z gronostajem, Mona Liza, Święty Jan Chrzciel, Michał Anioł - freski na sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej, Rafael Santi - Zaślubiny Marii, Piękna Ogrodniczka, Madonna della Sedia, Madonna Sykstyńska, Uwolnienie św. Piotra z więzienia (w Stanzji Heliodora), portret Baltazara Castiglione, Transfiguracja, Triumf Galatei, Giorgione- Trzej filozofowie, Koncert wiejski, Śpiąca Wenus, Tycjan- Miłość ziemską i niebiańską, Flora, Bachanalie, Karol V na koniu, Karol V w fotelu, portret papieża Pawła III z nepotami, Correggio – Święta noc, Jacopo Tintoretto - Zuzanna i starcy, Cud św. Marka, Hans Holbein Młodszy – portret Henryka VIII, Erazm z Rotterdamu, Ambasadory, Lucas Cranach Starszy – Wenus i Amor (akty), portret Marcina Lutra, Albrecht Drer – Ołtarz Paumgartnerów, Czterech jeźdźców Apokalipsy

Dokładna analiza treści i formy:

- Brunelleschi - kopuła katedry florenckiej, kaplica Pazzich, Michelozzo – Palazzo di Medici-Rocardi, Bazylika św. Piotra na Watykanie (renesansowe plany budowli), Andrea Palladio – Villa Rotonda, Ghiberti - III Drzwi do baptysterium florenckiego, Donatello - Posąg Davida, Michał Anioł – Posąg Davida, Pieta z bazyliki św. Piotra, Mojżesz, Nagrobek Medyceuszy, Masaccio – Grosz czynszowy, Trójca Święta, Mantegna – Chrystus z Brerzy, Piero della Francesca- portrety Montefeltrów, Chrzest Chrystusa, Sandro Botticelli - Madonna Magnifikat, Primavera, Leonardo da Vinci -Madonna w grocie(dwie wersje), Ostatnia Wieczera, Święta Anna Samotrzeć, Michał Anioł - Tondo Doni, Stworzenie Adama, Sąd Ostateczny w Sykstyń, Rafael Santi - Madonna ze szczygłem, Szkoła ateńska, Giorgione – Burza, Tycjan - Wenus z Urbino, Assunta, Paolo Veronese - Uczta w Kanie Galilejskiej, Tintoretto - Ostatnia Wieczera, Albrecht Drer – Autoportret (jako Chrystus), Melancholia, graficzna wersja Adama i Ewy

Manieryzm

Umiejętność rozpoznania:

- Andrea del Sarto – Madonna z harpiami, Jacopo Pontormo – Nawiedzenie, Zdjęcie z krzyża, Agnolo Bronzino – portret Lukrecji Panciatichi, Fiorentino Rosso – Mojżesz broniący córek Jetry, Parmigianino – Autoportret w wypukłym lustrze, El Greco – Obnażenie z szat, Zwiastowanie, Zesłanie Ducha Świętego, Widok Toledo, Zmartwychwstanie, Laokoon, Giuseppe Arcimboldo – Lato (z 1563 r.), Szkoła Fontainebleau – Diana łowczyni, Giovanni da Bologna – Merkury, Benvenuto Cellini – Perseusz, Solniczka Franciszka I, Ratusz w Antwerpii, zamek Chambord (plan,

bryła, fasada), zamek w Blois (kładka schodowa).

Dokładna analiza treści i formy:

Agnolo Bronzino – Zwycięstwo czasu nad miłością, Parmigianino – Madonna z długą szyją, El Greco – Pogrzebek hrabiego Orgaza, Giovanni da Bologna – Porwanie Sabinek.

Renesans i manieryzm w Polsce

Umiejętność rozpoznania:

- Jan Baptysta Quadro z Lugano - ratusz w Poznaniu (bryła), Santi Gucci – zamek w Baranowie (plan, bryła z zewnątrz, dziedziniec)
- Jan Maria Padovano – atyka krakowskich Sukiennic
- Antoni van Opbergen – Wielki Arsenał w Gdańsku (fasada)
- Brama zamku w Brzegu
- nagrobek Jana Olbracht
- Santi Gucci – nagrobek Zygmunta Augusta, nagrobek Anny Jagiellonki
- Bitwa pod Orszą
- Marcin Kober – portret Anny Jagiellonki
- Stanisław Samostrzelnik – portret biskupa Tomickiego
- Miniatura z kodeksu Baltazara Behema: U ludwisarza
- Arrasy wawelskie z kolekcji Zygmunta Augusta

Dokładna analiza treści i formy:

- Bartolomeo Berecci – kaplica Zyguntowska (bryła, wnętrze), nagrobek Zygmunta Starego
- Franciszek Florentczyk, Bartolomeo Berrecci – zamek na Wawelu (krużganki, renesansowe wnętrza)
- kamienice braci Przybyłów w Kazimierzu Dolnym (elewacje)
- założenie urbanistyczne Zamościa i widok ogólny na ratusz oraz kamienice, kolegiata w Zamościu (plan, wnętrze)
- Santi Gucci – nagrobek Stefana Batorego

Sztuka baroku i rokoka

Umiejętność rozpoznania:

- Gianlorenzo Bernini - schody Królewskie na Watykanie, kościół San Andrea na Kwirynale (fasada, plan)
- Pietro da Cortona kościół Santa Maria della Pace (fasada)
- Francesco Borromini - oratorium Filipinów w Rzymie (fasada), kościół san Ivo w Rzymie (plan i fasada), kościół Santa Agnese w Rzymie (fasada)
- Balthassare Longhena - kościół Santa Maria delle Salute w Wenecji (plan, bryła)
- Guarino Guarini - pałac Carignano (plan, fasada), kościół San Lorenzo w Turynie (kopuła)
- Jacob van Campen - ratusz w Amsterdamie (bryła)
- Francois Mansart, Jacques le Mercier- kościół Val de Grace w Paryżu (bryła)
- Charles le Brun, Louis le Vau - pałac Vaux le Vicomte (plan, bryła)
- Jules Hardouin-Mansart - kościół des Invalides w Paryżu (plan, bryła)
- Germain Boffrand - hotel Soubise w Paryżu (wnętrze z Salonem Księżniczki)
- Filippo Juvarra, Giovanni Battista Sacchetti - pałac królewski w Madrycie (fasada, salon rokokowy)
- Jose Benito Churriguera - ołtarz architektoniczny w kościele San Esteban w Salamance
- zakrycia klasztoru kartuzów w Grenadzie (wnętrze)
- Johann Bernard Fisher von Erlach - pałac Schnbrun w Wiedniu (bryła)
- Lucas von Hildebrandt - Górny belweder w Wiedniu (fasady, założenie ogrodowe, plan)
- Jacob Prandtauer - kościół opactwa w Melk (bryła)
- Christoph i Kilian Ignaz Dientzerhoffer - kościół świętego Mikołaja na Małej Stranie w Pradze (bryła)
- Egid Quirin i Cosmas Asam - kościół św. Jana Nepomucena w Monachium, (wnętrze, wystrój)
- Balthasar Neumann - kościół Vierzehnheiligen (fasada, plan, wnętrze)
- Matthaus Poppelmann - Zwinger w Dreźnie (pałac i założenie ogrodowe)
- George Wenceslaus von Knobelsdorff - pałac Sans Souci w Poczdamie
- Christopher Wren - katedra św. Pawła w Londynie (fasada, wnętrze)
- Annibale Carracci - freski w pałacu Farnese w Rzymie (np. Triumf Bachusa i Ariadny)
- Guido Reni - Rzeź Niewiniątek, Aurora
- Pietro da Cortona - Gloryfikacja rządów Urbana VII (fresk w Pałacu Barberini w Rzymie)
- Michelangelo Merisi da Caravaggio - Kosz z owocami, Męczeństwo św. Mateusza, Wróżąca Cyganka, Śmierć Matki Boskiej
- Artemisia Gentileschi - Judyta i Holofernes
- Pieter Paul Rubens - Sąd Ostateczny, Autoportret z Izabelą Brandt, Bitwa Amazonek, Krajobraz z tęczą, Helena Fourment w futrze, Przybycie Marii Medycejskiej do Marsylii
- Jacob Jordaens - Król pije
- Anton van Dyck - Portret Karola I, Autoportret z sir Endymionem Porterem David Teniers - Palacze i pijacy
- Adriaen Brouwer – **Chłopi** grający w karty
- Franz Snyder - Spiżarnia
- Jan Breugel „Aksamitny“ - Bukiet kwiatów
- Rembrandt Hermesz van Rijn – Danae, Hendrijke kąpiąca się w rzece, Portret Tytusa, Autoportret w futrzanym płaszczu, Autoportret – Rembrandt jako apostoł Paweł, Autoportret z Saskią na kolanach
- Jan Lievens - Chłopiec rozdmuchujący żar
- Frans Hals - Regentki domu starców w Haarlemie, Wesoly bibosz, Czarownica z Haarlemu (Stara pijaczka)
- Jan Vermeer van Delft - Widok Delft, Kobieta z naszyjnikami pereł, Para pijąca wino, Alegoria malarstwa, Koronczarka, Nalewająca mleko
- Jan Steen - Zwariowane gospodarstwo
- Peter de Hooch - Kobieta z dzieckiem u wejścia do spiżarni
- Gerard Ter Borch - Napomnienie ojcowskie
- Jacob van Ruisdael - Młyn koło Wijk
- Willem Claeszoon Heda - Martwa natura (Śniadanie)
- Meindert Hobbema - Aleja drzew w Middelharnis
- Diego Rodriguez de Silva Velazquez - Infantka Małgorzata, Poddanie Bredy, Przędki, Portret Innocentego X, Wenus z lustrem, Triumf Bachusa, Portret Filipa IV
- Jose de Ribera – Kulawiec, Męczeństwo św. Bartłomieja
- Francisco Zurbaran - Pogrzebek św. Bonawentury, Martwa natura z czterema przedmiotami
- Esteban Bartolome Murillo – Immaculata
- Georges de la Tour - Znalezienie ciała św. Sebastiana, Pracownia stolarska św. Józefa, Sen św. Józefa, Pokutująca Maria Magdalena
- Louis le Nain - Rodzina chłopska
- Claude Lorrain - Łądowanie Kleopatry w Tarsie, Odjazd św. Urszuli
- Nicolas Poussin - Pogrzebek Fokiona, Orfeusz i Eurydyka

- Gianbattista Tiepolo - freski w pałacu królewskim w Madrycie (Gloryfikacja Hiszpanii)
- Antonio Canale - Widok kościoła San Giorgio Maggiore
- Francesco Guardi - Canale Grande
- Antoine Watteau - Szyld Gersainta
- Gilles Francois Boucher - Toaleta Wenus
- Jean Baptiste Simeon Chardin - Modlitwa przed posiłkiem, Chłopiec z bączkiem, Stół kredensowy,
- Thomas Gainsborough - Robert Andrews z żoną, Błękitny chłopiec, Poranna przechadzka
- Sir Joshua Reynolds - Portret Nelly O'Brien, Portret lorda Heathfielda
- William Hogarth - W salonie pani (z cyklu Modne małżeństwo)
- Gianlorenzo Bernini, Dawid, Tron św. Piotra, Nagrobek Ludwika Albertoni, Nagrobek papieża Urbana VIII, Fontanna Czterech Rzek, Konfesja nad grobem św. Piotra
- Nicola Salvi - Fontanna Di Trevi
- Pierre Puget - Milon z Krotonu
- Antoine Coysevox - Sława
- Francois Girardon - Apollo z nimfami (Wersal, ogród)
- Etienne Maurice Falconet - Pomnik Piotra I w Petersburgu
- Egid Quirin Asam - Ołtarz Wniebowzięcia NMP z kościoła kanoników regularnych w Rohr
- Ignaz Gnther - Zwiastowanie
- Tomasz Poncino, Bartłomiej Wąsowski, Jan Catenazzi, Pompeo Ferrari - kościół farny w Poznaniu (pojezuicki)
- Tylman z Gameren - kościół św. Anny w Krakowie, kościół Sakramentek w Warszawie, pałac Krasińskich w Warszawie
- Wawrzyniec Senes - zamek Krzyżtopór w Ujeździe
- Jan Trevano Zamek Królewski w Warszawie
- Augustyn Locci - pałac w Wilanowie (bryła)
- Anonim - portret trumienny Stanisława Wojszy
- Anonim - taniec śmierci
- Daniel Szulc - Portret Michała Korybuta Wiśniowieckiego
- nagrobek z postacią klęczącą np. Piotra Opalińskiego z kościoła w Sierakowie
- Dokładna analiza treści i formy:
- Gianlorenzo Bernini - plac i kolumnada przed bazyliką św. Piotra w Rzymie (plan, bryły)
- Francesco Borromini - kościół San Carlo alle Quattro Fontane (plan, fasada)
- Charles le Brun, Louis le Vau, Andre le Notre, Jules Hardouin-Mansart - Wersal, (pałac wraz z założeniem ogrodowym, plan, bryła, elewacja frontowa i ogrodowa, Galeria Zwierciadłana)
- Claude Perrault - wschodnia fasada Luwru
- Johann Bernard Fisher von Erlach - kościół św. Karola Borromeusza w Wiedniu (fasada, plan, wnętrze)
- Andrea del Pozzo - plafon w kościele świętego Ignacego w Rzymie
- Michelangelo Merisi da Caravaggio - Powołanie św. Mateusza, Złożenie do grobu, Wieczerna w Emaus
- Pieter Paul Rubens - Podniesienie Krzyża, Porwanie córek Leukippa
- Rembrandt Hermesz van Rijn - Powrót syna marnotrawnego, Lekcja anatomii doktora Tulpa, Wymarsz strzelców, Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem
- Jan Vermeer van Delft - Czytająca list (z Drezna), Kobieta ważąca perły
- Diego Rodriguez de Silva Velazquez - Panny dworskie (Las Meninas)
- Georges de la Tour - Św. Maria Magdalena pokutująca (z lustrem)
- Nicolas Poussin - Et in Arcadie Ego
- Antoine Watteau - Odjazd na Cyterę
- Francois Boucher - Kąpiel Diany
- Jean-Honore Fragonard - Huśtawka
- Gianlorenzo Bernini - Apollo i Dafne - Ekstaza św. Teresy
- Giovanni Trevano - kościół śś. Piotra i Pawła w Krakowie (fasada, bryła, plan)
- Daniel Schulz - Portret Jana Kazimierza
- Sztuka neoklasycyzmu w Europie, sztuka czasów stanisławowskich i klasycyzm w Polsce
- Umiejętność rozpoznania:
- Claude Nicolas Ledoux – Chaux (Arc-et- Senans) – projekt idealnego miasta
- Chalgrin – Łuk na Placu Gwiazdy w Paryżu
- Karl Friderich Schinkel – Nowa Wartownia w Berlinie (bryła), Muzeum w Berlinie (plan, fasada)
- Andrzej Woronichin – Akademia Górnicza w Leningradzie (fasada)
- Richard Boyle – Willa w Chiswick (plan)
- Dominik Merlini – pałac Królikarnia (plan, elewacje)
- Jan Chrystian Kamsetzer – teatr Na wyspie
- Piotr Aigner – Świątynia Sybilli w Puławach, Pałac Marynki w Puławach (bryły)
- Jakub Kubicki – pałac belwederski w Warszawie (bryła)
- Antonio Corazzi – Pałac Staszica w Warszawie (bryła)
- Antonio Canova – Pomnik Marii Krystyny, Portret Pauliny Borghese
- Bertel Thorvaldsen – pomnik Kopernika, Gnimesdes i orzeł
- Jakub Tatarski – Psyche omdlewająca
- Jacques Louis David – Sabinki, Śmierć Sokratesa, Portret pani Recamier, Bonaparte na Przełęczy św. Bernarda, Koronacja Napoleona, portret Stanisława Kostki Potockiego
- Dominique Ingres – Łazienka turecka, Portret panny Riviere
- Marcelli Bacciarelli – Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego z klepsydrą
- Bernardo Belotto (zw. Canaletto) – Kolumna Zygmunta od strony Wisły, Krakowskie Przedmieście, Widok Warszawy od strony Pragi
- Jan Piotr Norblin – Towarzystwo na wycieczce w parku
- Dokładna analiza treści i formy:
- Jacques- Germain Soufflot – kościół św. Genowefy w Paryżu (plan, bryła, fasada)
- Jacques Ange Gabriel – Petit Trianon (obie fasady)
- Dominik Merlini – pałac Na wodzie (obie fasady, bryła, wnętrza)
- Szymon Bogumił Zug – kościół ewangelicko-augsburski w Warszawie (plan, bryła, fasada)
- Piotr Aigner – kościół św. Aleksandra w Warszawie
- Antonio Canova – Amor i Psyche
- Bertel Thorvaldsen – pomnik księcia Józefa Poniatowskiego
- Jacques Louis David – Śmierć Marata, Przysięga Horacjuszy
- Dominique Ingres – Źródło, Wielka Odaliska
- Marcelli Bacciarelli – Stanisław August Poniatowski w stroju koronacyjnym
- Romantyzm
- Umiejętność rozpoznania:

- Francisco Goya y Lucientes - Maja naga, Maja ubrana, Autoportret (w wieku dojrzałym), Portret księżnej Alba z 1785 r., Rodzina Karola IV, Saturn pożerający swe **dzieci**, Sabat czarownic, Kolos (Panika)
- Eugène Delacroix - Dante i Wergiliusz w piekle, Śmierć Sardanapala, Scena z masakry na Chios, Kobiety algierskie, Portret Chopina
- Thodore Gricault - Oficer szaserów, Derby w Epsom
- Caspar David Friedrich – „Nadzieja” w lodach, Podróżnik po morzu chmur, Mężczyzna i kobieta zapatrzeni w księżyc, Opactwo w dąbrowie, Mnich nad brzegiem morza
- William Blake – Przedwieczny, Newton
- Johann Heinrich Fssli - Koszmar (Nocne mary)
- Joseph Mallord William Turner - Ostatnia droga Tmraire'a - Spokój – pogrzeb na pełnym morzu - Pożar Izby Lordów i Izby Gmin
- John Constable - Zatoka Weymouth, Bród, Wóz siana, Katedra w Salisbury (wersja z 1823 r)
- Piotr Michałowski – Seńko, Napoleon na siwym koniu, Defilada przed Napoleonem, Portret chłopca w kapeluszu
- Wojciech Korneli Stattler - Machabeusze
- Walenty Wańkiewicz - Portret Adama Mickiewicza na Judahu
- Franois Rude - Napoleon budzący się do nieśmiertelności
- Jean Baptiste Carpeaux - Taniec

Dokładna analiza treści i formy:

- Francisco Goya y Lucientes - Sen rozumu budzi potwory (akwaforta z akwatiną z cyklu Kaprysy), Rozstrzelanie powstańców madryckich
- Eugène Delacroix - Wolność wiodąca lud na barykady
- Thodore Gricault - Tratwa Meduzy
- Joseph Mallord William Turner - Szybkość para deszcz
- Piotr Michałowski - Bitwa pod Samosierrą (wersja z ok. 1837 r.)
- Franois Rude - Wymarsz ochotników (Marsylianka)

Malarstwo europejskie II połowy XIX wieku (kolejno kierunkami do secesji)

Umiejętność rozpoznania:

- Theodore Rousseau – U wodopoju
- Gustave Courbet - Autoportret z psem, Atelier malarza, Dzień dobry, panie Courbet, Pogrzeb w Ornans
- Camille Corot - Dziewczyna z perłą, Most w Mantes, Katedra w Chartres
- Jean Franois Millet - Zbierające kłosy, Siewca
- Honore Daumier - Ulica Transnonain w Paryżu, Don Kichot
- Ilija Riepin – Burłacy na wóldze
- Adolphe William Bouguereau - Narodziny Wenus
- Thomas Couture – Rzymianie w czasie upadku
- Alexandre Cabanel – Narodziny Wenus
- Henryk Siemiradzki – Pochodnie Nerona
- John Everett Millais – Ofelia
- Dante Gabriel Rossetti - Beata Beatrix, Zwiastowanie
- Edward Burne-Jones – Złote schody
- William Holman Hunt – Przebudzone sumienie
- Gustave Moreau - Taniec Salome, Zjawa
- Puvis de Chavannes – Biedny rybak
- Arnold Bcklin - Wyspa umarłych (Wersja z 1880 r.)
- Odilon Redon - Oko jako dziwaczny balon (litografia), Zamknięte oczy
- James Ensor - Autoportret wśród masek
- Edouard Manet - Bar w Folies-Bergère, Atelier w Łódce, Na balkonie, Rozstrzelanie cesarza Maksymiliana 1867-68
- Claude Monet - Dworzec Saint Lazare (Przynajmniej dwie wersje), Stogi (dwie wersje), Nenufary (dwie wersje)
- Edgar Degas - Klasa tańca, Tancerka w garderobie, Wyścigi konne (Jeźdźcy. Amatorzy), Absynt (W kawiarni)
- Camille Pissarro - Czerwone dachy
- Pierre-Auguste Renoir - Wielkie kąpiące się, Moulin de la Galette, Liza z parasolką, Śniadanie wioślarzy
- George Seurat – Modelki, Cyrk, Studia do obrazu: Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte
- Berthe Morisot – Kołyska
- Paul Siniac - Port w Marsylii
- Paul Czanne - Dom wisielca, Autoportret, Chłopiec w czerwonej kamizelce, Grający w karty, Martwa natura z błękitnym wazonem, Wielkie kąpiące się
- Vincent van Gogh – Buty, Jedzący kartofle, Portret „Ojca” Tanquy, Nocna kawiarnia, Autoportret (z 1888 r.), Autoportret z zabandażowanym uchem, Droga z cyprysami, Stoneczniki (przynajmniej dwie wersje)
- Henri de Toulouse-Lautrec - Moulin Rouge, Les Ambasadour Aristide Bryant, Jane Avril w Jardin de Paris, Yvette Gilbert
- Paul Gauguin - Żółty Chrystus, Autoportret z Żółtym Chrystusem, Ta Matete, Manao Tupapau, Nevermore, Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy?

Dokąd zmierzamy?

- Paul Srusier- Melancholia, Talizman
- Maurice Denis – Muzy
- Pierre Bonnard – Kobiety w ogrodzie

Dokładna analiza treści i formy:

- Gustave Courbet – Kamieniarze
- Franois Millet – Anioł Pański
- Honore Daumier – Pracznia
- Henryk Siemiradzki – Dirce chrześcijańska
- Edouard Manet – Olimpia, Śniadanie na trawie
- Claude Monet – Impresja - Wschód słońca, Katedra w Rouen (przynajmniej cztery wersje)
- Edgar Degas – Primabalerina
- Pierre-Auguste Renoir – Huśtawka, Akt w słońcu
- George Seurat – Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte
- Paul Czanne – Martwa natura z kuchennym stołem, Góra Sainte-Victoire (kilka wersji)
- Vincent van Gogh – Sypialnia van Gogha, Kruki nad łąką zboża
- Henri de Toulouse-Lautrec – W salonie, Divan Japonais
- Paul Gauguin – Wizja po kazaniu – walka Jakuba z aniołem, Kobiety na plaży

Malarstwo polskie II poł. XIX wieku

Umiejętność rozpoznania:

- Artur Grottger - Pożegnanie powstańca, Świętokradztwo (z cyklu Wojna), Plac zamkowy w Warszawie (z cyklu Warszawa), Kucie kos
- Jan Matejko - Kazanie Skargi, Hołd Pruski, Kościuszk pod Racławicami, Poczet królów polskich, Konstytucja 3 maja
- Henryk Rodakowski - Portret matki
- Juliusz Kossak - Polowanie z sokołem, Stadnina na Podolu
- Wojciech Gerson - Cmentarz w Zakopanem
- Aleksander Kotsis – Matula pomarli

- Józef Szermentowski - Bydło schodzące do wodopoju
- Maksymilian Gierymski – Wiosna w małym miasteczku, Zima w małym miasteczku
- Aleksander Gierymski - Żydówka z pomarańczami, Święto Trąbek, Wieczór nad Sekwaną, Trumna chłopska
- Józef Chelmoński - Przedstawienia: Trojek i Czwórka, Żurawie, Bociany, Kuropatwy na śniegu, Burza

Dokładna analiza treści i formy:

- Artur Grottger – Bój (z cyklu Litwania)
- Jan Matejko – Stańczyk, Rejtan – Upadek Polski, Bitwa pod Grunwaldem
- Henryk Rodakowski - Portret generała Henryka Dembińskiego
- Juliusz Kossak - Polowanie z sokołem, Stadnina na Podolu
- Wojciech Gerson - Cmentarz w Zakopanem
- Aleksander Kotsis - Ostatnia chudoba
- Maksymilian Gierymski – Pikieta powstańcza
- Aleksander Gierymski – Altana w ogrodzie (oraz studia do obrazu)
- Józef Chelmoński – Babie lato

Architektura i rzeźba XIX wieku (po klasycyzmie)

Umiejętność rozpoznania:

- John Nash – Pawilon królewski w Brighton (bryła)
- Charles Barry – Parlament w Londynie (bryła)
- Zamek w Neuschwanstein (bryła)
- Karl Friedrich Schinkel – Pałac w Kórniku (bryła)
- Joseph Paxton – pałac Kryształowy w Londynie (zdjęcia i rekonstrukcje)
- Gustave Eiffel – Wieża w Paryżu
- Edgar Degas – Czternastoletnia tancerka
- Auguste Rodin – Myśliciel, Katedra, Pocałunek, Ręka Boga

Dokładna analiza treści i formy:

- Charles Garnier – Opera w Paryżu (bryła, fasada)
- Auguste Rodin – Mieszczanie z Calais

Secesja w sztuce europejskiej i Młoda Polska (wraz z recepcją impresjonizmu)

Umiejętność rozpoznania:

- Antonio Gaudi – Casa Mila
- Hector Guimard – Wejścia do paryskiego metra
- Victor Horta – Maison Tassel (klatka schodowa), Grand Bazar (fasada)
- Whistler – Pawia sala (wystrój)
- Stanisław Wyspiański – Gmach Towarzystwa Lekarskiego (wystrój wnętrza, witraż), Wystrój salonu Żeleńskich, witraże i polichromie kościoła Franciszkanów w Krakowie, kartony do witraży wawelskich, Staś, Mietek, Podwójny portret Elizy Pareńskiej
- Franciszek Mączyński, Tadeusz Stryjeński – Teatr Stary w Krakowie (elewacja)
- Stanisław Witkiewicz – Willa pod Jedłami (bryła)
- Aubrey Beardsley – Pawia suknia, Salome
- Gustave Klimt – Judyta i Holofores, Salome, Spełnienie (Fryz z pałacu w Stocklet)
- Alfons Mucha – Plakat
- Edward Munch – Madonna, Taniec życia
- Mikolajus Constantinas Cziurlonis – Pochód żałobny V
- Jacek Malczewski – Introdukcja, Błędne koło, Krajobraz z Tobiaszem
- Witold Wojtkiewicz – Chrystus i dzieci
- Edward Okuń – Okładka do Chimery
- Józef Mehoffer – witraże do katedry fryburskiej
- Józef Pankiewicz – Wóz z sianem, Japonka, Wizyta, Targ na kwiaty
- Władysław Podkowiński – Dzieci w ogrodzie, Sad w Chrzesnem
- Leon Wyczółkowski – Kopanie buraków (jedna z wersji), Rybacy (jedna z wersji)
- Kazimierz Stabrowski – Na tle witrażu
- Jan Stanisławski – Topole nad wodą
- Emil Galle – przykładowy wazon

- Stanisław Wyspiański – Bóg Ojciec (witraż), cykl widoków na kopiec Kościuszki
- Józef Mehoffer – Dziwny ogród

Pierwsza połowa XX wieku (kolejno grupami i kierunkami wraz ze sztuką polską Międzywojnia)

Umiejętność rozpoznania:

- Matisse – Radość życia, Wielkie czerwone wnętrze, Taniec, Muzyka
- Andre Derain – Most Westminster
- Maurice Vlaminck – Czerwone drzewa
- Edward Munch – Śmierć, Taniec życia
- George Rouault – Pierrot jako artysta
- Ernst Ludwig Kirchner – Autoportret z modelką
- Emil Nolde – Tryptyk Maria Egipcjanka
- Wassily Kandinsky – Błękitny jeździec, kościół w Murnau, pierwsza akwarela abstrakcyjna
- Franz Marc – Żółta krowa
- Oskar Kokoschka – Morderca, nadzieja kobiet
- Pablo Picasso – Portret Gertrudy Stein, Fabryka z Horta de Ebro, Dziewczyna z mandoliną, Portret Kahnweilera, Martwa natura ze skrzypcami,

Trzej muzykanci

- George Braque – Domy w Estaque, Portugalczyk, Gitara i klarnet
- Umberto Boccioni – Jedyna forma ciągłości w przestrzeni (rzeźba), Elastyczność, Ulica między domami
- Giacomo Balla – Dynamizm psa na smyczy
- Gino Severini – Taniec Pan Pan w Monico
- Władimir Tatlin – Pomnik III Międzynarodówki
- Kazimierz Malewicz – Czarny kwadrat na białym tle, kompozycja suprematystyczna (z 1915 roku)
- El Lissitzky – Czerwonym klinem uderz w Białych
- Piet Mondrian Kompozycja I, Brodway Boogie Woogie

- Marcel Duchamp – Akt schodzący po schodach, L.H.O.O.Q, Fontanna, Wieszak, Suszarka do butelek
- Kurt Schwitters – Merzbild
- Max Ernst – Słoń Celebes
- Man Ray – Podarunek
- Giorgio de Chirico – Tajemnica i melancholia ulicy
- Jean Miro – Karnawał arlekina, Ważka z czerwonymi skrzydełkami
- Rene Magritte – Terapeuta
- Salvador Dali – Portret Mae West, Uporczywość pamięci
- Constantin Brancusi – Księżna X, Niekończąca się kolumna, Ptak
- Henri Moore – Spoczywająca postać, Król i królowa
- Frank Lloyd Wright – Zakłady Johnson Wax w Madison (wnętrze biurowca), Willa Kaufmanna (Dom nad wodospadem) (bryła)
- Mies van der Rohe – Osiedle w Weissenhof (widok ogólny na domy)
- Walter Gropius i Adolf Meyer – fabryka „Fagus” (bryła)
- Walter Gropius – siedziba Bauhausu w Dessau (bryła)
- Leon Chwistek – Szermierka
- Stanisław Ignacy Witkiewicz – Portret Jadwigi Witkiewiczowej (z 1925 roku), Portret Edwardy Szmuglarowskiej z 1930 r., Autoportret (z 1938 r.)
- Zbigniew Pronaszko – Akt
- Eugeniusz Zak Pierot
- Tytus Czyżewski – Madonna z dzieciątkiem
- Jan Cybis – Martwa natura z kwiatami
- Zygmunt Waliszewski – Uczta renesansowa
- Wojciech Kossak – Portret Józefa Piłsudskiego na kasztance
- Tadeusz Makowski – Szewc
- Władysław Skoczylas – Zbójnicki
- Zofia Stryjeńska – Spotkanie z synem z cyklu Pascha
- Władysław Strzemiński – Pejzaż morski, Kompozycja unistyczna
- Katarzyna Kobro – Kompozycja przestrzenna
- Zbigniew Pronaszko – Projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie
- Henryk Stażewski – Relief nr 12
- Xawery Dunikowski - Tchnienie

Dokładna analiza treści i formy:

- Henri Matisse – Portret żony z zieloną pręgą
- Edward Munch – Krzyk (wersja malarska i graficzna)
- Ernst Ludwig Kirchner – Kobiety na ulicy
- Fernand Leger – Mona Liza z kluczami
- Giacomo Balla – Dziewczynka biegnąca na balkonie
- Marcel Duchamp - Panna młoda rozbierana przez swych kawalerów jednak (wielka szyba)
- Giorgio de Chirico – Niepokojące muzy
- Salvador Dali – Płonąca żyrafa
- Marc Chagall – Podwójny portret z kieliszkiem wina, Upadek anioła
- Stanisław Ignacy Witkiewicz – Marysia i burek na Cejlonie
- Tadeusz Makowski – Kapela dziecięca
- Xawery Dunikowski – Kobiety brzemiennie

Druga połowa XX wieku (kolejno kierunkami plastyka, architektura, sztuka polska)

Umiejętność rozpoznania:

- Francis Bacon – Studium według portretu papieża Innocentego X Velazqueza, Studium portretu Van Gogha, Mężczyzna z mikrofonami (malarstwo)
- Alberto Giacometti – Plac, Las
- Jackson Pollock – Wilczyca, Rytm jesieni
- Franz Kline – Figura ósma
- Wols – Kompozycja V
- Karel Appel – holenderka
- Jean Fautier – Głowa zakładnika nr 22
- Jean Dubuffet – Kapelusze z kokardą, Pierre Matisse ciemny
- Mark Rothko – Ziemia i zieleń, Tryptyk (w Tothko Chapel w Rice University)
- Robert Rauschenberg – Odaliska, Kanion
- Jasper Johns – Trzy flagi, Cel z czterema twarzami
- Cesar – Wielki kciuk
- Claes Oldenburg – Dwa Cheesburgery, Miękki sedes, Spinacz do suszenia bielizny
- Arman – Akumulacja
- Yves Klein – Antropometrie
- Andy Warhol – Wielka puszcza zupy Campbell's, Autoportret z cieniem
- Roy Lichtenstein – A teraz moi mali, za Francję, M – Maybe
- George Segal – Plakat filmowy, Cinema
- Allen Jones – Wieszak na kapelusze, Stół
- Duane Hanson – Turyści
- Alexander Calder – Mobile
- Bridget Riley – Prąd
- Victor Vasarely – Attai,
- Joseph Kosuth – Jedno i trzy krzesła
- Robert Smithson – Spirana grobla
- Richard Long – A Crossing Place
- Georg Baselitz – Portret Franza Dahlema
- Frank Lloyd Wright – Muzeum Gugenheima w Nowym Yorku
- Renzo Piano i Richard Rogers – Centrum Pompidou w Paryżu (bryła)
- Charles Moore – Piazza d'Italia (Nowy Orlean –USA)
- Aleksander Kobzdej – Kamieniarze
- Maria Jarema – Filtry 13
- Władysław Strzemiński – Powidok światła. Kobieta w oknie
- Piotr Potworowski – Krajobraz z Łagowa
- Tadeusz Brzozowski – Pludry
- Andrzej Wróblewski – Ukrzesłowiona
- Artur Nacht Samborski – Martwa natura z fikusem

- Zdzisław Beksiński – kompozycja bez tytułu z 1983 roku z katedrą z piszczeleli
 - Tadeusz Kantor – Multiple parasolowe, environment: Umarła klasa
 - Jacek Waltoś – Oczekiwanie (rzeźba)
 - Władysław Hasior – Bolesna (rzeźba, Wyszywanie charakteru, pomnik: Dzieciom Zamojszczyzny)
 - Magdalena Abakanowicz – Abakan czerwony, Aliteracje, Katharsis
 - Gustaw Zemła – Pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach
 - Katarzyna Kozyra – Piramida zwierząt
- Dokładna analiza treści i formy:
- Francis Bacon – Mężczyzna z mikrofonami (malarstwo)
 - Jackson Pollock – Drewniany konik nr 10A
 - Willem de Kooning – Kobieta I
 - Richard Hamilton – Co właściwie sprawia, że nasze mieszkania są tak odmienne, tak pociągające?
 - Duane Hanson – Kobieta z wózkiem na zakupy
 - Michelangelo Pistoletto – Wenus wśród szmat
 - Le Corbusier – Kaplica Ntre Dame do Haut w Ronchamp (plan, bryła z różnych stron)
 - Jerzy Duda – Gracz – Hamlet Polny
 - Andrzej Wróblewski – Rozstrzelanie V
 - Bronisław Linke - Autobus

POZIOM ROZSZERZONY

Zdający zna i rozumie:

1) epoki, style, kierunki i dzieła sztuki w zakresie sztuk plastycznych oraz ich chronologię:

a) rozróżnia epoki, style i kierunki sztuk plastycznych oraz umieszcza je we właściwym porządku chronologicznym,

b) identyfikuje dzieła sztuki, przyporządkowuje je właściwym autorom oraz wskazuje czas i miejsce, z którymi są związane,

2) podstawowe gatunki, techniki oraz terminy sztuk plastycznych:

a) rozróżnia gatunki sztuki oraz techniki sztuk plastycznych,

b) poprawnie stosuje terminy z zakresu sztuk plastycznych,

3) podstawowe tematy ikonograficzne.

Zdający stosuje posiadaną wiedzę do opisu, analizy i interpretacji zjawiska artystycznego:

1) wyjaśnia związki i różnice między epokami, stylami i kierunkami sztuki,

2) opisuje dzieła sztuki pod względem formy i treści,

3) rozumie powiązania i zależności między zjawiskami artystycznymi a miejscem i czasem ich powstania – dostrzega i określa zależności dzieła sztuki od jego funkcji i środowiska powstania,

4) dokonuje analizy formalnej dzieła sztuki (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłości, perspektywa).

ORAZ

1) opisuje dzieła sztuki pod względem formy i treści na tle zjawisk artystycznych i prądów epoki,

2) rozumie powiązania i zależności między zjawiskami artystycznymi, miejscem i czasem ich powstania – dostrzega i określa zależności dzieła sztuki od sytuacji społeczno-politycznej, ośrodków kulturowych, centrów religijnych oraz instytucji życia artystycznego,

3) wykazuje różnice i podobieństwa między dziełami sztuki powstałymi w różnych epokach,

4) interpretuje podstawowe tematy i treści dzieła sztuki.

Zdający przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną:

przeprowadza analizę porównawczą dzieł na podstawie podanych przykładów.
ORAZ

- 1) przeprowadza analizę porównawczą dzieł, stylów i kierunków na podstawie podanych lub samodzielnie dobranych przykładów,
- 2) krytycznie ocenia dzieła lub zjawiska w sztuce pod względem artystycznym oraz uzasadnia swoje zdanie,
- 3) wartościuje zjawiska artystyczne i dzieła sztuki, uwzględniając treści oraz środki wyrazu, uzasadniając swoje zdanie na podstawie trafnie dobranych przykładów.

Kanon dzieł sztuki

POZIOM ROZSZERZONY

Sztuka ery prehistorycznej

- Ornament z przedstawieniem plecionki celtyckiej
- Wenus z Willendorfu
- Wenus z Lespugue
- Bizon z Altamiry (malowidło)
- Malowidła z Tassili na Saharze
- Malowidła z Lascaux (min *fryz koników chińskich, scena polowania ze zranionym bizonem, szaman*)
- Zespół Stonehenge (plan, bryła)
- Zabudowa Biskupina
- Świątynia ze Zbrucza
- Niedźwiedź z Sobótki

Sztuka starożytnej Mezopotamii

- Zigurat z Ur (bryła, rekonstrukcja)
- Płaskorzeźba *Zraniona Lwica i Polowanie na lwy* – pałac Assurbanipala w Niniwie
- Brama bogini Ishtar w Babilonie
- Rekonstrukcja Babilonu
- Lira z kozłem
- Sztandar z Ur
- Posąg Gudei z Lagasz
- Stella Hammurabiego
- Figurka złotego kozła z Ur
- Wiszące ogrody Semiramidy (rekonstrukcja)
- Ryton w kształcie głowy byka
- Lamassu z pałacu Sargona II w Chorsabad
- Stela Naramsina

Sztuka starożytnego Egiptu

- Paleta Narmera
- Portrety trumienne z Fajum
- Rysunek mastaby
- Piramida Dżesera w Sakkara (schodkowa)
- Piramida Snefru w Dahszur (łamana)
- Piramidy Cheopsa, Chefrena, Mykerinosa w Gizeh (właściwe)
- Sfinks w Gizeh
- Triada króla Mykerinosa
- Przedstawienie pary książęcej Mykerinosa z małżonką
- Skryba z Sakkara
- Przedstawienie Rahotepa i Nofret z Medum
- Kolosy Memnona w Tebach Zachodnich
- Figurka kobiety warzącej piwo
- Uszebti
- Urny kanopskie
- Posąg Ka-aper z Sakkary („Wójtą”)
- Złota maska Tutenchamona
- Wnętrze grobowca Tutenchamona
- Posąg Sezostrisa I
- Głowa królowej Nefretete z Tell-el Amarna
- Kamień z Rosetty
- Płaskorzeźba z przedstawieniem Echnatona z rodziną
- Kolumny i kapitele egipskie (palmowy, lotosowy i hatorycki)
- Świątynia Ramzesa II w Abu Simbel (fasada)
- Świątynia Horusa w Edfu (plan, pylony)
- Świątynia królowej Hatszepsut w Deir el Bahari

- Świątynia Amona w Karnaku
- Malowidło *Tancerka i dwie muzykantki* z grobowca Nachta w Tebach
- Malowidło z przedstawieniem *polowania na dzikie ptactwo* z grobu skryby Menny w Tebach
- Malowidło z przedstawieniem *gęsi z Medum* z mastaby Nefermant i Atet
- Malowidło z przedstawieniem *żniw i winobrania* z grobu skryby Menny w Tebach
- Malowidło z przedstawieniem *placzek* oraz *różnych narodowości* z grobowca Ramzesa III w Tebach (?)

Sztuka świata egejskiego

- Malowidła z Knossos – *Paryżanka, Księżę wśród lilii*
- Waza kreteńska z ośmiornicą
- Plan pałacu w Knossos i Tyrynsie
- Figurka z przedstawieniem bogini z węzami z Knossos
- Fresk z przedstawieniem zawodów z bykiem z pałacu w Knossos
- Ryton w kształcie głowy byka
- Sala tronowa w Knossos
- Plan megaronu w Knossos lub Tyrynsie
- Idole cykladzkie
- Złota maska grobowa Agamemnona z Myken
- Brama Lwów w Mykenach

Sztuka starożytnej Grecji

- Ornamenty: meander, kimation joński (jajownik, wole oczy), wstęga falista, astragal, fryz palmetowy, anthemion, akroterion akantowy
- Porządki: dorycki, joński, koryncki
- Plan akropolu ateńskiego
- Partenon na akropolu ateńskim (plan, bryła, metopy, fryzy, tympanony)
- Erechtejon na akropolu ateńskim (plan, bryła ogólnie i od strony ganku kariatyd)
- Świątynia Nike-Apteros na akropolu ateńskim (bryła)
- Propyleje
- Plan Pergamonu
- Poliklet Młodszy – Teatr w Epidauros (plan, widok ogólny)
- Plany świątyń: podział na monopteros, peripteros, prostylos itp
- Świątynia Hery w Paestum
- Świątynia Artemidy (Artemizjon) w Efezie
- Mauzoleum w Halikarnasie
- Latarnia morska na wyspie na Faros koło Aleksandrii
- Kolos Rodyjski
- Posąg Zeusa z Olimpji
- Tolos i amfiteatr w Delfach
- Posąg *kurosa* (np. z Sunion)
- Posąg *kory* archaicznej
- Dama z Auxerre
- Posejdon z Artemizjonu
- Posąg Zeusa Olimpijskiego
- Jeździec z Rampin
- Posąg *Woźnicy z Delf*
- Moschoforos
- Fidiasz – posąg *Ateny Partenos* (na przykładzie rzymskiej kopii), procesja panatenajska – płaskorzeźba z Partenonu, metopa z centaurami
- Poliklet – *Doryforos, Diadumenos*
- *Nike zawiązujące sandał* – płaskorzeźba
- Myron – *Dyskobol*
- Praksyteles – *Hermes z małym Dionizosem, Afrodyta z Knidos, Apollo z jaszczurką*
- Skopas – *Bachantka*
- *Ares Ludovisi*
- *Tron Ludovisi*
- Lizyp – *Odpoczywający Herakles, Apoksyomenos*
- *Nike z Samotraki*
- *Grupa Laokoona*
- *Wenus z Milo*
- Leochares - *Apollo Belwederski*
- *Chłopiec z gęsią*
- *Chłopiec wyciągający cierni z nogi*
- *Umierający Gal, Gal zabijający siebie i żonę*
- *Ołtarz pergamoński* (plan, bryła, płaskorzeźby z fryzu)
- Kształty naczyń ceramicznych, podział na wazy, amfory, lekyty itp
- Przykładowe wazy w stylach: geometrycznym, orientalizującym, czarno- i czerwonofigurowym
- Czarnonofigurowa waza *François* oraz waza czarnofigurowa z przedstawieniem Achillesa i Ajaksa grających w kości

Sztuka etruska

- Plan typowej świątyni etruskiej
- Sarkofag małżonków z Cerveteri (Caere)
- Wilczyca kapitolńska
- Apollo z Veii
- posąg Arringatore (Orator, Mówca)
- Brązowe lustro

- Chimera z Arezzo
- Przykładowe naczynie ceramiczne typu bucchero
- Przykładowe malowidła z grobowców, np *Grający na podwójnym flecie* i *Uczta z grobu lampartów*

Sztuka starożytnego Rzymu

- Ornament: bukranon
- Świątynia Westy w Tivoli (bryła)
- Panteon w Rzymie (plan, przekrój, fasada, wnętrze)
- Amfiteatr Flawiuszów (Koloseum) w Rzymie (bryła, elewacja)
- Dom rzymski w Pompejach (przykładowy np. Rekonstrukcja)
- Łuk Tytusa
- Łuk Konstantyna
- Łuk Septymiusza Sewera
- Forum Romanum (rekonstrukcja i widok dzisiejszy)
- Circus Maximus (rekonstrukcja i widok dzisiejszy)
- Zamek Anioła (Mauzoleum Hadriana) w Rzymie
- Grobowiec Cecylii Metelli
- Świątynia Gajusza i Lucjusza w Maison Carree
- Malowidła z willi Livii w Prima Porta
- Widok na via Sacra
- Kolumna Trajana w Rzymie
- Forum Trajana (plan)
- Pałac Dioklecjana
- Termy Karakalli
- Akwedukt Pont-du-Gard w Nîmes
- Ara Pacis (Ołtarz Pokoju) w Rzymie (bryła, płaskorzeźby)
- Statua Barberini
- Posąg konny Marka Aureliusza w Rzymie
- Posąg cesarza Augusta z Prima Porta
- Portret Seneki, Flawijki
- Flora tzw. Primavera, fresk z domu w Stabiach
- Freski z domu Wettiuszów w Pompejach
- Mozaiki z Domu Fauna w Pompejach (*Bitwa Dariusza z Aleksandrem pod Issos, gołębie pijące ze złotej wazy*)
- Mozaika czarno-biała *Cave Canem*

Sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyńska i bizantyzująca

- Ornament wczesnochrześcijański z monogramem Chrystusa
- Rekonstrukcja i plan wczesnochrześcijańskiej bazyliki św. Piotra w Rzymie
- Mauzoleum Santa Constanza w Rzymie (wnętrze, plan)
- Katakumby z malowidłami (wybrane wnętrze)
- Bazylika San Apollinare Nuovo (wnętrze, mozaiki)
- Kościół San Vitale w Rawennie (plan, wnętrze, mozaiki z prezbiterium)
- Baptysterium Arian w Rawennie
- Cerkiew Wasyla Błazennego (inaczej Wasilija Błogostawionego, sobór Pokrowski, katedra Opieki Matki Boskiej) w Moskwie
- Bazylika św. Marka w Wenecji (fasada)
- Anthemios z Tralles, Izydor z Miletu – kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu (bryła, plan, wnętrza, kapitele)
- Kaplica Trójcy Świętej przy zamku w Lublinie (wnętrze)
- Chrystus Dobry Pasterz – rzeźba z Muzeum Watykańskiego
- Chrystus Dobry Pasterz – mozaika z Mauzoleum Galii Placydii w Rawennie
- Sarkofag Dwóch Braci z Muzeum Laterańskiego w Rzymie
- Sarkofag Juniusa Bassusa z Muzeum Laterańskiego w Rzymie
- Mozaika z przedstawieniem Chrystusa Pantokratora z Monreale na Sycylii
- Mozaika z przedstawieniem Chrystusa Pantokratora z Capella Palatina w Palermo
- Ikona Matki Boskiej Włodzimierskiej
- Rublow – ikona z przedstawieniem Trójcy Świętej
- Ikona z przedstawieniem Matki Boskiej Częstochowskiej z Jasnej Góry

Sztuka krajów islamskich

- Ornament: arabeska
- Alhambra (Dziedziniec Lwów)
- Meczet w Kordowie
- Meczet Błękitny w Stambule
- Karta Koranu
- Taj Mahal

Sztuka przedromańska i romańska

- Ornamenty: plecionka romańska
- Kaplica pałacowa w Akwizgranie (bryła, plan, wnętrze)
- Kościół św. Michała w Hildesheim (bryła, plan, drzwi)

- Katedra w Spirze (bryła)
- Kościół Cluny III (analiza obiektu na podstawie rekonstrukcji)
- Kościół Nôtre Dame w Poitiers (fasada)
- Zespół budowli w Pizie
- Palatium z rotundą na Ostrowie Lednickim (plan)
- Krypta św. Leonarda na Wawelu (wnętrze)
- Kolegiata pw Wniebowzięcia Panny Marii i św Aleksego w Tumie pod Łęczycą
- Rotunda św. Prokopa w Strzelnie (bryła, plan)
- Kolegiata św Piotra w Kruszwicy (plan, bryła)
- Rotunda śś Feliksa i Adaukta (Najświętszej Maryi Panny) na Wawelu
- Portal w Moissac
- Portal w Autun
- Gislebertus – *Sen trzech króli*, *Ucieczka do Egiptu*, przedstawienie na nadprożu z wizerunkiem *Ewy z Autun*
- Strona z monogramem ewangelistów oraz monogramem *Chi Ro* z Księgi z Kells
- Strona z monogramem ewangelistów z księgi z Durrow
- Ewangeliarz Ottona III
- Drzwi Gnieźnieńskie z katedry pw NMP i św Wojciecha w Gnieźnie
- Drzwi Płockie (obecnie w Soborze św Zofii w Nowogrodzie Wielkim)
- Kolumny z kościoła św Trójcy w Strzelnie
- Tympanon fundacyjny Piotra i Anny Wszeborowiców z kościoła św Trójcy w Strzelnie
- Tympanon z portalu pn (trójlistny) z kościoła św Trójcy w Strzelnie
- Portal podwójny (główny) z kościoła św Jakuba w Sandomierzu
- Portal z opactwa benedyktyńskiego na Ołbinie (Wrocław)
- Portal Dawidowy z opactwa cysterek pw Panny Marii i św Bartłomieja w Trzebnicy
- Tkanina z Bayeux
- Posadzka z kolegiaty w Wiślicy
- Czara Włocławka
- Kielich Dąbrówki z Trzemeszna
- Patena Kaliska (Mieszka Starego) z Łądu

Sztuka gotycka i protorenesansowa

- Chór kościoła w Saint Denis w Paryżu (wnętrze)
- Katedra Nôtre Dame w Paryżu (plan, bryła, wnętrze)
- Katedra w Chartres (bryła, plan, wnętrze)
- Katedra w Reims (bryła, plan)
- Katedra w Amiens
- Sainte Chapelle w Paryżu (bryła, wnętrze kaplicy górnej)
- Katedra w Kolonii (bryła)
- Katedra w Wells (bryła, plan, wnętrze)
- Kaplica King's College w Cambridge (wnętrze)
- Katedra w Salisbury
- Zamek w Carcassone
- Zamek w Awonionie
- Katedra w Mediolanie (fasada)
- Pałac Dożów w Wenecji (elewacja)
- Katedra w Sienie (fasada)
- Palazzo Vecchio we Florencji (bryła)
- Katedra św. Wita w Pradze (wnętrze)
- Katedra w Gnieźnie (plan, bryła)
- Katedra we Wrocławiu (bryła)
- Katedra w Pelplinie
- Gdańsk - kościół Mariacki w Gdańsku (bryła, plan, wnętrze, Pieta, Piękna Madonna), młyn, Żuraw, zespół pofranciszkański, kościół św Trójcy, kaplica św Anny, zespół przedbramia (Katownia i Wieża Więzienna), dwór bractwa św Jerzego, ul. Mariacka, Katedra w Gdańsku-Oliwie
- Kościół Janów w Toruniu
- Kościół Mariacki w Krakowie (plan, bryła, wnętrze z ołtarzem)
- Ratusz w Toruniu
- Kolegiata w Wiślicy
- Barbakan w Krakowie (bryła)
- Ratusz we Wrocławiu (bryła)
- Gotycki układ miasta na przykładzie Gdańska i Krakowa
- Zamek w Malborku
- Zamek w Chęcinach
- Most Karola w Pradze
- Portal królewski w Chartres
- Grupy: *Nawiedzenia* i *Zwiastowania* z katedry w Reims
- *Uta* i *Eckhardt* – rzeźby fundatorów z Naumburga
- Nicolo Pisano – ambona w baptysterium w Pizie, w tym scena Pokłonu Trzech Króli
- Jeździec z Bambergu
- Piotr Parler – autoportret z katedry w Pradze
- Krucyfiks Koloński
- Sluter Claus - *Studnia Mojżesza* w kartuzji w Chmpmpol w Dijon

- Pieta z Lubiąża, Gdańska
- Piękna Madonna z Wrocławia i z Krużlowej
- Madonna ze Skarbimierza
- Przykładowa rzeźba Madonny szafkowej
- Wit Stwosz - krucyfiks z kościoła Mariackiego w Krakowie, Ołtarz Mariacki, Nagrobek Kazimierza Jagiellończyka, płyta epitafijna Kallimacha
- Nagrobek Henryka Probusa
- Nagrobek Kazimierza Wielkiego
- Salomea głogowska
- Pieta z Awinionu
- Fouquet - Madonna wśród aniołów
- Bracia Limbourg – cykl kalendarza z *Bardzo bogatych Godzinek księcia du Berry*
- Św. Anna Samotrzecia ze Strzegomia
- Epitafium Wierzbicy z Branic
- Oplakiwanie z Chomranic
- Ucieczka do Egiptu (Poliptyk Dominikański)
- Tablica 10 przykazań z Gdańska

Między gotykiem a renesansem:

- Cimabue – freski z Asyżu
- Giotto – freski z kaplicy Scrovegnich w Padwie, freski z Asyżu- Kazanie do ptaków
- Duccio – Maesta z katedry w Sienie
- Simone Martini – Zwiastowanie
- Jan van Eyck – Ołtarz Gandawski, Małżeństwo Arnolfinich, Madonna kanclerza Rolin, Madonna kanonika van der Paele, Portret mężczyzny w czerwonym turbanie, Madonna w kościele
- Rogier van der Weyden – Zdjęcie z krzyża, Sąd Ostateczny
- Hans Memling– Sąd Ostateczny, Betsabe w kąpieli, Wybrany portret (np Willem Morella i jego żony z Brukseli)
- Hieronim Bosch – Ogród rozkoszy ziemskich, Syn marnotrawny, Wóz siana, Leczenie głupoty, Statek głupców, Niesienie krzyża, 7 grzechów
- Mathias Grünewald – Ołtarz z Isenheim

Sztuka renesansu

- Filippo Brunelleschi - Ospedale degli Innocenti (Florencja), kościół San Lorenzo (Florencja), kopuła katedry florenckiej, kaplica Pazzich (obok kościoła S.Croce, Florencja), palazzo Pitti (Florencja)
- Alberti - Tempio Malatestiano (kościół św Franciszka, Rimini), kościół Santa Maria Novella (Florencja), palazzo Rucellai (Florencja)
- Michelozzo – Palazzo Medici-Ricardi (Florencja)
- Andrea Palladio - Teatro Olimpico (Vicenza), Il Redentore (Wenecja), Villa Rotonda (Vicenza)
- Bazylika św. Piotra na Watykanie (renesansowe plany budowlń Bramantego, Rafaela Santi i Michała Anioła)
- Lorenzo Ghiberti – II drzwi baptysterium florenckiego, (scena z Ofiarowaniem Izaaka), III Drzwi do baptysterium florenckiego
- Donatello – Dawid, posąg konny Gattamelaty, Maria Magdalena, Jan Ewangelista
- Verrocchio - Dawid, posąg konny Colleonego, Portret dziewczyny z bukietem fiołków (rzeźby), Chrzeszt Chrystusa, Zwiastowanie (malarstwo)
- Rodzina della Robbia - płaskorzeźby niemowląt z Ospedale degli Innocenti (Florencja)
- Michał Anioł – Kopuła Bazyliki św. Piotra, Biblioteka Laurenziana (Florencja), Dawid, Pieta z bazyliki św. Piotra, Mojżesz, Nagrobek Medyceuszy, Zdjęcie z krzyża (Pieta z katedry florenckiej), Pieta Rondanini, Tondo Doni, freski na sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej, Sąd Ostateczny w Sykstyńni, plac kapitolijski, Jeńcy, Pieta Palestrini
- Fra Angelico da Fiesole- Zwiastowanie z Fiesole
- Masaccio -Wygnanie z raju, Grosz czynszowy, Trójca Święta
- Andrea Castagno - Ostatnia Wieczera
- Paolo Uccello- Bitwa pod San Romano (3 wersje)
- Andrea Mantegna- iluzjonistyczny plafon Camera degli Spozzi, Chrystus z Brerzy (Martwy Chrystus)
- Domenico Ghirlandajo - Narodziny Marii, Starzec z wnukiem
- Filippo Lippi - Madonna na tle okna
- Piero della Francesca - Zmartwychwstanie, Biczowanie, portrety Montefeltrów, Chrzeszt Chrystusa, Sen Konstantyna
- Sandro Botticelli - Madonna Magnificat, Primavera Narodziny Wenus, Oplakiwanie Chrystusa, Oszczęstwo
- Leonardo da Vinci - Madonna w grocie (dwie wersje), Ostatnia Wieczera, Pokłon Trzech Króli, Dama z gronostajem, Mona Liza, Święta Anna Samotrzecia, Święty Jan Chrzcziciel, model rzeźby (np bitwa pod Anghiari, konny pomnik), karta z kodeksu anatomicznego, model wybranego wynalazku (np skrzydła, helikopter, maszyna oblężnicza), Madonna Litta, portret Ginevry Benci, klatka schodowa na zamku Chambord
- Rafael Santi - Zaślubiny Marii, Piękna Ogrodniczka, Madonna ze szczygłem, Madonna della Sedia, Madonna Sykstyńska, Uwolnienie św. Piotra z więzienia (w Stanzji Heliodora), Szkoła ateńska, portret Baltazara Castiglione, Transfiguracja (Przemienienie Pańskie), Triumf Galatei, plan bazyliki św Piotra
- Giorgione - Koncert wiejski, Śpiąca Wenus, Burza, Trzech filozofów
- Tycjan - Miłość ziemską i niebiańską, Flora, Wenus z Urbino, Assunta, Bachanalie, Karol V na koniu i na tronie, portret papieża Pawła III z nepotami, Koronowanie cierniem, Danae
- Correggio – Święta noc
- Jacopo Tintoretto - Ostatnia Wieczera, Zuzanna i starcy, Cud św. Marka
- Paolo Veronese - Uczta w Kanie Galilejskiej
- Hans Holbein Młodszy – portret Henryka VIII, Ambasadorowie, portret Jane Seymour, portret kupca Gisze, portret Erazma z Rotterdamu
- Lucas Cranach Starszy – Wenus i Amor (akty), portret Marcina Lutra, Adam i Ewa
- Albrecht Dürer – Autoportrety (np z rękawiczką, jako Chrystus), Melancholia, graficzna wersja Adama i Ewy, Ołtarz Paumgartnerów, Czterech jeźdźców Apokalipsy , Rycerz, śmierć i diabeł, Madonna różańcowa, Apostołowie (malarstwo)
- Pieter Bruegel Starszy – Kraina lenistwa, Zabawy dziecięce, Ślepcy, Wesele chłopskie, Wieża Babel, Walka karnawału z postem, cykl: Pory roku, Upadek Ikara , Przysłowia, Kaleki

Manieryzm

- Andrea del Sarto – Madonna z harpiami
- Jacopo Pontormo – Zdjęcie z krzyża
- Agnolo Bronzino – Zwycięstwo czasu nad miłością, portret Lukrecji Panciatichi
- Parmigianino – Madonna z długą szyją, Autoportret w wypukłym lustrze
- El Greco – Pogrzeb hrabiego Orgaza, Obnażenie z szat, Zwiastowanie, Zesłanie Ducha Świętego, Widok Toledo, Zmartwychwstanie, Laokoon, Zmartwychwstanie
- Giuseppe Arcimboldo – Lato, Bibliotekarz, Kucharz
- Szkoła Fontainebleau – Diana łowczyni
- Giovanni da Bologna – Porwanie Sabine, Merkury
- Benvenuto Cellini – Perseusz, Solniczka Franciszka I
- Ratusz w Antwerpii
- Zamek w Chambord (plan, bryła, fasada)

Renesans i manieryzm w Polsce

- Franciszek Florentczyk, Bartolomeo Berrecci – zamek na Wawelu (krużganki, renesansowe wnętrza)
- Franciszek Florentczyk- obramienie architektoniczne nagrobka Jana Olbrachta
- Bartolomeo Berrecci – kaplica Zygmunowska (bryła, wnętrze), nagrobek Zygmunta Starego (kaplica Zygmunowska), nagrobek Barbary z Tęczyna (w Tarnowie)
- Santi Gucci – zamek w Baranowie (plan, bryła z zewnątrz, dziedziniec), nagrobek Zygmunta Augusta, nagrobek Anny Jagiellonki, Stefana Batorego
- Założenie urbanistyczne Zamościa i widok ogólny na ratusz oraz kamienice
- Jan Baptysta Quadro z Lugano - ratusz w Poznaniu (bryła)
- Kamienice braci Przybyłków w Kazimierzu Dolnym (elewacje) i kamienica Celejowska
- Jan Maria Padovano – attyka krakowskich Sukiennic
- Antoni van Opbergen – Wielki Arsenał w Gdańsku (fasada), bramy, dom opatów pelplińskich
- Gdańsk: Ratusz Staromiejski i Głównomiejski, Dwór Artusa, Fontanna Neptuna, Kamienica Złota
- Arrasy wawelskie z kolekcji Zygmunta Augusta
- Marcin Kober – portret Stefana Batorego i Anny Jagiellonki
- Zamek w Brzegu - brama
- Kodeks Behema, u ludwisarza
- Pontyfikat Erazma Ciołka
- Samostrzelnik – Ewangelia Piotra Tomickiego, portret Barbary z Szydłowskich Tarnowskiej i Anny z Tęczyńskich Szydłowieckiej
- Bitwa pod Orszą
- Ołtarz Bodzentyński
- Jan Michałowicz z Urzędowa - nagrobek Urszuli Leżeńskiej

Sztuka baroku i rokoka

- Kościół II Gesu w Rzymie (plan i fasada)
- Gianlorenzo Bernini - schody Królewskie na Watykanie, kościół San Andrea na Kwirynale (fasada, plan), plac i kolumnada przed bazyliką św. Piotra w Rzymie (plan, bryła), Dawid, Apollo i Dafne - Ekstaza św. Teresy, Tron św. Piotra, Nagrobek Ludwika Albertoni, Nagrobek papieża Urbana VIII, Fontanna Czterech Rzek, fontanna z trytonem, Konfesja nad grobem św. Piotra, Aleksandra 7
- Francesco Borromini - kościół San Carlo alle Quattro Fontane (plan, fasada), kościół San Ivo w Rzymie (plan i fasada), kościół Santa Agnese w Rzymie (fasada), oratorium filipińców
- Balthassare Longhena - kościół Santa Maria delle Salute w Wenecji (plan, bryła)
- Charles le Brun, Louis le Vau - pałac Vaux le Vicomte (plan, bryła)
- Pieter da Cortona – kościół Santa Maria della Pace (fasada), Glorifikacja rządów Urbana VIII (fresk w Pałacu Barberini w Rzymie)
- Guarino Guarini - pałac Carignano (plan i fasada), kościół San Lorenzo w Turynie
- Francois Mansart, Jacques Lemercier – kościół Val de Grace
- Charles le Brun, Louis le Vau, Andre le Notre, Jules Hardouin-Mansart - Wersal, (pałac wraz z założeniem ogrodowym, plan, bryła, elewacja frontowa i ogrodowa, Galeria Zwierciadłana)
- Jules Hardouin-Mansart - kościół des Invalides (Inwalidów) w Paryżu (plan, bryła)
- Claude Perrault - wschodnia fasada Luwru
- Germain Boffrand - hotel Soubise w Paryżu (wnętrze z Salonem Księżniczki)
- Jacob van Campen - Ratusz w Amsterdamie,
- Johann Bernard Fisher von Erlach - kościół św. Karola Boromeusza w Wiedniu (fasada, plan, wnętrze)
- Lucas von Hildebrandt - Górny belweder w Wiedniu (fasady, założenie ogrodowe, plan)
- Jacob Prandtauer - kościół opactwa w Melk (bryła)
- Christoph i Kilian Ignaz Dientzenhoffer - kościół świętego Mikołaja na Małej Stranie w Pradze (bryła)
- Balthasar Neumann - kościół Vierzehnheiligen (fasada, plan, wnętrze)
- Johann Bernhard Fischer von Erlach - pałac Schönbrunn
- Bracia Assam - kościół św. Nepomucena
- Matthaus Pöppelmann - Zwinger w Dreźnie
- George Wenceslaus von Knobelsdorff - pałac Sanssouci w Poczdamie
- Christopher Wren - katedra św. Pawła w Londynie (fasada)
- Annibale Carracci - freski w pałacu Farnese w Rzymie (Triumf Bachusa i Ariadny)
- Michelangelo Merisi da Caravaggio - Kosz z owocami, Powołanie św. Mateusza, Męczeństwo św. Mateusza, Złożenie do grobu, Wieczera w Emaus, Wróżąca Cyganka, Śmierć Matki Boskiej, Nawrócenie Szawła, Bachus chory, Koncert
- Artemisia Gentileschi - Judyta i Holofernes
- Guido Reni - Rzeź niewiniątek
- Andrea del Pozzo - plafon w kościele świętego Ignacego w Rzymie
- Pieter Paul Rubens - Autoportret z Izabelą Brandt, Podniesienie Krzyża, Zdjęcie z krzyża z Antwerpii, Porwanie córek Leukippa Przybycie Marii Medycejskiej do Marsylii, Krajobraz z tęczą, Helena Fourment w futrze, sad ostateczny, bitwa amazonek, Wenus z lustrem, Trzy gracje
- Jacob Jordaens - Król pije
- Anton van Dyck - Portret Karola I na łowach, autoportret z Endymionem Porterem, Autoportret ze słonecznikiem, portret Izabelli Brandt
- Teniers - Palacze i pijacy
- Franz Snyders - Spizarnia

- Brouwer - Chłopi grający w karty
- Jan Breugel „Aksamitny” - Bukiet kwiatów
- Rembrandt Hermes van Rijn – Lekcja anatomii doktora Tulpa, Wymarsz strzelców, Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem, Danae, Hendrickje kąpiąca się w rzece, Portret Tytusa, Autoportret w futrzanym płaszczu, Autoportret jako apostoł Paweł, Autoportret z Saskią na kolanach, Porwanie Ganimedesa, Powrót syna marnotrawnego, Żydowska naręczona, Uczta Baltazara, Portret matki, Ćwierć wołu, grafika
- Trzy krzyże, Nosiwoda
- Frans Hals - Regentki domu starców w Haarlemie, Wesoly bibosz, Czarownica z Haarlemu (Stara pijaczka)
- Jan Vermeer van Delft - Czytająca list (z Drezna), Kobieta ważąca perłę, Widok Delft, Kobieta z naszyjnikiem perel, Para pijąca wino, Alegoria malarstwa, Koronczarka, Nalewająca mleko, Dziewczyna z perłą, Geograf, Astronom
- Jan Steen - Zwariowane gospodarstwo
- Peter de Hooch - Kobieta z dzieckiem u wejścia do spiżarni
- Jacob van Ruisdael - Młyn koło Wijk, Cmentarz żydowski
- Terborch - Napomnienie ojcowskie
- Willem Claesz Heda - Martwa natura (Śniadanie)
- Meindert Hobbema - Aleja drzew w Middelharnis
- Diego Rodriguez de Silva Velazquez - Panny dworskie (Las Meninas), Infantka Małgorzata, Poddanie Bredy, Prządki, Portret Innocentego X, Wenus z lustrem, Portret Filipa IV, Triumf Bachusa, portret Baltazara Carlosa, karty, Sprzedawca wody, Kuźnia Wulkana
- Jose de Ribera – Kulawiec, Męczeństwo św. Bartłomieja, portret Magdaleny Ventury
- Francisco Zurbaran - Pogrzeb św. Bonawentury, Martwa natura z czterema naczyniami, z pomarańczami, Agnus Dei
- Esteban Bartolome Murillo – Immaculata, Chłopiec iskający, Chłopcy jedzący winogrona i melony
- Georges de la Tour - Znalezienie ciała św. Sebastiana, Pracownia stolarska św. Józefa, Św. Maria Magdalena pokutująca (z lustrem), Hiob z żoną, Kobieta iskająca pchły
- Hyacinthe Rigaud - Ludwik XIV w stroju koronacyjnym
- Claude Lorrain - Łądowanie Kleopatry w Tarsie, Odjazd św. Urszuli
- Le Nain - Rodzina chłopska
- Nicolas Poussin - Et in Arcadia Ego, Pogrzeb Fokiona, Orfeusz i Eurydyka
- Gianbattista Tiepolo - freski w pałacu królewskim w Madrycie (Gloryfikacja Hiszpanii)
- Antonio Canale - Widok kościoła San Giorgio Maggiore
- Francesco Guardi – Gondola na lagunie o zmierzchu
- Antoine Watteau - Odjazd na Cyterę, Szyld Gersainta, Gilles, Obojętny
- Francois Boucher - Kapiel Diany, Toaleta Wenus, Odaliska
- Jean-Honore Fragonard – Huśtawka, Portret pani Pompadour
- Jean Baptiste Simeon Chardin - Modlitwa przed posiłkiem, Chłopiec z bączkiem, Stół kredensowy,
- Thomas Gainsborough - Robert Andrews z żoną, Błękitny chłopiec, Poranna przechadzka
- Sir Joshua Reynolds - Portret Nelly O'Brien, lord Heathfield
- William Hogarth - W salonie pani (z cyklu Modne małżeństwo), Dziewczyna z krewtkami, Autoportret z pieskiem
- Nicola Salvi - Fontanna Di Trevi
- Pierre Puget - Milon z Krotonu
- Francois Girardon - Apollo z nimfami (Wersal, ogród)
- Etienne Maurice Falconet - Pomnik Piotra I w Petersburgu
- Bracia Asam – kościół Jana Nepomucena w Monachium
- Egid Quirin Asam - Ołtarz Wniebowzięcia NMP z kościoła kanoników regularnych w Rohr
- Ignaz Günther - Zwiastowanie
- Giovanni Trevano - kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie (fasada, bryła, plan) Zamek Królewski w Warszawie, wnętrza wawelskie
- Giovanni Trevano lub Mateusz Castelli - Zamek Ujazdowski
- Giovanni Trevano - Pałac biskupów Krakowskich w Kielcach
- Tylman z Gameren - kościół św. Anny w Krakowie, kościół Sakramentek w Warszawie, pałac Krasińskich w Warszawie, kaplica królewska, Marywil
- Tomasz Poncino, Bartłomiej Nataniel Wąsowski, Giovanni Catenazzi - Fara poznańska (kościół pojezuicki)
- Wawrzyniec Senes - zamek Krzyżtopór w Ujeździe
- Augustyn Locci - pałac w Wilanowie (bryła)
- Baltasar Longhena, Pompeo Ferrari - Kościół filipinów w Gostuniu
- Pompeo Ferrari - Opactwo cystersów w Łądzie
- Pas kontuszowy
- Szafa gdańska
- Anonim - portret trumienny Stanisława Wojszy
- Daniel Schulz - Portret Jana Kazimierza (w stroju szlacheckim), Kaczki i kury, Portret Korybuta Wiśniowieckiego
- Block – nagrobek rodziny Bahrów i Kosów z kościołów gdańskich
- Nagrobek Piotra Opalińskiego w Sierakowie
- Herman Han - Ołtarz z katedry w Pelplinie (Pokłon pasterzy z predelli i Wniebowzięcie)
- Anonim - *Taniec śmierci* (z kościoła bernardynów w Krakowie)
- Tylman z Gameren - Pałac Branickich w Białymstoku

Sztuka neoklasycyzmu w Europie, sztuka czasów stanisławowskich i klasycyzm w Polsce

- Jacques Ange Gabriel – Petit Trianon (obie fasady)
- Chalgrin – Łuk na Placu Gwiazdy w Paryżu
- Jacques- Germain Soufflot – kościół św. Genowefy w Paryżu (plan, bryła, fasada)
- Karl Friderich Schinkel –Muzeum w Berlinie (plan, fasada), zamek w Kórniku, Nowa Wartownia w Berlinie
- Pierre Vignon - Kościół Marii Magdaleny w Paryżu
- Dominik Merlini – pałac Na wodzie (obie fasady, bryła, wnętrza), pałac Królikarnia (plan, elewacje)
- Jan Chrystian Kamsetzer – teatr na wyspie
- Zamek królewski – bryła, Sala Rycerska, Sala Balowa, Sala Canaletta, Sala Marmurowa
- Szymon Bogumił Zug – kościół ewangelicko-augsburski w Warszawie (plan, bryła, fasada), Domek Gotycki, Świątynia Diany, akwedukt w Arkadii
- Piotr Aigner – kościół św. Aleksandra w Warszawie, Pałac Marynki, Dom Gotycki i Świątynia Sybilli w Puławach
- Jakub Kubicki – pałac belwederski w Warszawie (bryła)
- Antonio Canova – Amor i Psyche, Pomnik Marii Krystyny, Portret Pauliny Borghese jako Wenus, Henryk Lubomirski jako Amor, Trzy gracje
- Bertel Thorvaldsen – pomnik księcia Józefa Poniatowskiego, pomnik Kopernika, Ganimedes i orzeł, nagrobek Artura Potockiego z katedry wawelskiej
- Jakub Tatarski – Psyche omdlewająca
- Jacques Louis David – Przysięga Horacjuszy, Śmierć Marata, Sabinki, Śmierć Sokratesa, Portret pani Recamier, Bonaparte na Przełęczy św. Bernarda, Koronacja Napoleona, portret Stanisława Kostki Potockiego
- Dominique Ingres – Źródło, Wielka Odaliska, Łaźnia turecka, Portret panny Riviere

- Marceli Bacciarelli – Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego z klepsydra, Stanisław August Poniatowski w stroju koronacyjnym, poczet królów polskich, Jan III Sobieski pod Wiedniem
- Bernardo Belotto (zw. Canaletto) – Kolumna Zygmunta od strony Wisły, Krakowskie Przedmieście, Widok Warszawy od strony Pragi, widok na Salę Canaletta na Zamku Królewskim w Warszawie
- Jan Piotr Norblin – Towarzystwo na wycieczce w parku
- Antoni Brodowski - Parys

Romantyzm

- Francisco Goya y Lucientes - Maja naga, Maja ubrana, Gdy rozum śpi, budzą się potwory (akwaforta z akwatintą z cyklu Kaprysy), Rozstrzelanie powstańców madryckich, Autoportret (w wieku dojrzałym), Portret księżnej Alba z 1785 r., Rodzina Karola IV, Saturn pożerający swe dzieci, Sabat czarownic, Kolos (Panika)
- Eugène Delacroix - Dante i Wergiliusz w piekle, Wolność wiodąca lud na barykady, Śmierć Sardanapala, Scena z masakry na Chios, Kobiety algierskie, Portret Chopina, Portret Paganiniego, Polowanie na lwy
- Théodore Géricault - Tratwa Meduzy, Oficer szaserów, Derby w Epsom, Monomani, Konie w stajni, Ranny kirasjer
- Caspar David Friedrich – „Nadzieja” w lodach, Podróżnik po morzu chmur, Mężczyzna i kobieta zapatrzeni w księżyc, Opactwo w dąbrowie, Mnich nad brzegiem morza, Krzyż w górach
- William Blake – Przedwieczny, Newton, Wielki czerwony smok, Litość, Sąd Ostateczny
- Johann Heinrich Füssli - Koszmar (Nocne mary)
- Joseph William Turner - Szybkość para deszcz, Ostatnia droga Téméraire'a, Spokój – Pogrzebek na morzu, Burza śnieżna, Widok z Wenecji, Pożar parlamentu
- John Constable - Wóz siana, Katedra w Salisbury (wersja z 1823 r), Plaża w Brighton, Dolina Dedham
- Piotr Michałowski – Seńko, Napoleon na siwym koniu, Bitwa pod Samosierrą (wersja z ok. 1837 r.), Sancho Pansa, Defilada przed Napoleonem, Studium konia
- Walenty Wańkiewicz - Portret Adama Mickiewicza na Judahu
- François Rude - Wymarsz ochotników (Marsylianka), Napoleon budzący się do nieśmiertelności
- Artur Grottger - Pożegnanie powstańca, Kucie kos, Bój (z cyklu Lituania), Świętokradztwo, Plac Zamkowy
- Henryk Rodakowski - Portret matki, Portret generała Henryka Dembińskiego, portret pasierbicy Leoni Bludhorn

Szkoła z Barbizon

- Theodore Rousseau – U wodopoju
- Charles Frances Daubigny -

Realizm

- Gustave Courbet – Kamieniarze, Autoportret z psem, Atelier malarza, Dzień dobry, panie Courbet, Pogrzebek w Ornans, Początek świata, Śpiący, Sarny, Prządka, Źródło, Dziewczyna nad Sekwaną
- Camille Corot – Wspomnienie z Mortefontaine, Katedra w Chartres, Most w Nantes
- Jean François Millet - Anioł Pański, Zbierające kłosa, Siewca, Odpoczynek oraczy
- Honore Daumier – Praczka, Ulica Transnonain w Paryżu, Don Kichot, Ratapoił, Wagon 3 klasy, Palestra urzędników, Kolekcjoner sztychów, Republika
- Ilija Riepın – Burlacy na woldze, Procesja w guberni kurskiej
- Józef Szermentowski - Bydło schodzące do wodopoju, Odpoczynek oraczy
- Aleksander Kotsis - Ostatnia chudoba, Matula pomarli
- Maksymilian Gierymski – Pikietka powstańcza, Wiosna w miasteczku, Zima w miasteczku, Polowanie par force na jelenia
- Aleksander Gierymski - Altana w ogrodzie (oraz studia do obrazu), Żydówka z pomarańczami, Święto Trąbek, Wieczór nad Sekwaną, Trumna chłopiska, Most w Monachium, Luwr nocą, Gra w mora, Ogród włoski, Katedra w Amalfi, Piaskarze, Powiśle, Paź florencki, Opera paryska nocą
- Józef Chelmoński - Przedstawienia: Trojek i Czwoerek, Żurawie, Bociany, Kuropatwy na śniegu, Burza, Babie lato
- Juliusz Kossak - Polowanie z sokolem, Stadnina na Podolu
- Wojciech Gerson - Cmentarz w Zakopanem
- Wojciech Kossak, Jan Styka- Panorama Raclawicka (fragment z Kościuszką)
- Wojciech Kossak - Piłsudski na Kasztance, Zaślubiny Polski z morzem, Portret córek

Akademizm

- Alexandre Cabanel – Narodziny Wenus
- Henryk Siemiradzki – Dirce chrześcijańska, Pochodnie Nerona, Bydło u wodopoju, U źródła, kurtyna dla Teatru Wielkiego we Lwowie i Teatru krakowskiego
- Thomas Couture – Rzymianie w czasie upadku
- William Bouguereau – Narodziny Wenus, Burza, Pierwszy pocałunek, Trudna lekcja
- Hans Makart – Sen nocy letniej, Dary ziemi, Dary wody

Prerafaelici

- John Everett Millais – Ofelia
- Dante Gabriel Rossetti – Zwiastowanie, Beata Beatrix
- Edward Burne-Jones – Złote schody
- William Holman Hunt – Przebudzone sumienie

Symbolizm

- Gustave Moreau – Zjawa, Taniec Salome
- Puvis de Chavannes – Biedny rybak, Dziewczyny na brzegu morza
- Arnold Böcklin - Wyspa umarłych (Wersja z 1880 r.)
- Odille Redon – Oko jak balon, Zamknięte oczy, Uśmiechnięty cyklop, Złota cela, Beatrice
- Edouard Vuillard – Ogrody botaniczne

Impresjonizm

- Edouard Manet - Olimpia, Śniadanie na trawie, Bar w Folies-Bergère, Atelier w łódce, Rozstrzelanie cesarza Maksymiliana 1867-68, Na balkonie
- Claude Monet - Impresja - Wschód słońca, Dworzec Saint Lazare (Przynajmniej dwie wersje), Katedra w Rouen (przynajmniej dwie wersje), Stogi (dwie wersje), Nenufary (dwie wersje), Topole, Mostek japoński, Maki, Spacer, Parlament brytyjski, Bulwar kapucynów
- Edgar Degas – Primabalerina, Klasa tańca, Wyścigi konne (Jeźdźcy. Amatorzy), Absynt, Czternastoletnia baletnica (rzeźba)
- Camille Pissarro - Czerwone dachy
- Pierre-Auguste Renoir - Wielkie kąpiące się, Moulin de la Galette, Śniadanie wioślarzy, Huśtawka, Akt w słońcu, Parasolki, Dziewczyna przy pianinie, Portret pani Charpentier z dziećmi, Tańce na wsi, Tańce w mieście, Loza

- Berthe Morisot – Kołyska, Polowanie na motyle

Neoimpresjonizm

- George Seurat – Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte, Cyrk, Modelki
- Paul Signac - Port w Marsylii

Postimpresjonizm

- Paul Cézanne - Dom wisielca, Martwa natura z kuchennym stołem, Góra Sainte-Victoire (kilka wersji), Autoportret, Chłopiec w czerwonej kamizelce, Grający w karty, Martwa natura z błękitnym wazonem, Wielkie kąpiące się, Martwa natura z amorem, Zatoka l'Estaque, Nowoczesna Olimpia, Mardi gras
- Vincent van Gogh – Buty, Jedzący kartofle, Portret „Ojca” Tanquy, Nocna kawiarnia, Autoportret (z 1888 r.), Autoportret z zabandażowanym uchem, Droga z cyprysami, Słoneczniki (przynajmniej dwie wersje), Sypialnia van Gogha, Kruki nad łanem zboża, Gwiazdzista noc, Irysy, Most w deszczu za Hiroshige, Żółty dom, Wnętrze kawiarni
- Henri de Toulouse-Lautrec - Moulin Rouge, Les Ambassadeur Aristide Bryant, Jane Avril w Jardin de Paris, Yvette Gilbert, W salonie, Divan Japonais
- Paul Gauguin - Wizja po kazaniu – walka Jakuba z aniołem, Żółty Chrystus, Autoportret z Żółtym Chrystusem, Ta Matete, Manao Tupapau, Nevermore, Kobiety na plaży, Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?

Nabizm

- Paul Sérusier- Talizman
- Pierre Bonnard – Akt w kontrapoście, Siesta, Puddle, Akt w kąpielni
- Maurice Denis – Piama słońca na tarasie, Drzewa w Kerduel, Muzy, Walka Jakuba z aniołem

Historyzm

- Jan Matejko - Stańczyk, Rejtan – Upadek Polski, Kazanie Skargi, Hołd Pruski, Bitwa pod Grunwaldem, Poczet królów polskich, Konstytucja 3 maja, Portret córki Beaty z kanarkiem, Bitwa pod Racławicami, Autoportret, Portret żony w ślubnej sukni, Unia lubelska, Kopernik, Zawieszenie dzwonu Zygmunta, Portret dzieci z psem

Architektura i rzeźba XIX wieku (po klasycyzmie)

- John Nash – Pawilon królewski w Brighton (bryła)
- Charles Barry – Parlament w Londynie (bryła)
- Zamek w Neuschwanstein (bryła)
- Karl Friedrich Schinkel – Pałac w Kórniku (bryła)
- Charles Garnier – Opera w Paryżu (bryła, fasada)
- Joseph Paxton – pałac Kryształowy w Londynie (zdjęcia i rekonstrukcje)
- Gustave Eiffel – Wieża w Paryżu
- Auguste Rodin – Myśliciel, Katedra, Pocałunek, Ręka Boga, Mieszczanie z Calais, Danaida, Wrota raju, pomnik Balzaca, Wiek spiżu
- Jean Baptiste Carpeaux – Taniec
- Medardo Rosso – Chore dziecko
- Aristide Maillol – Powietrze, Morze Śródziemne, Noc, Trzy gracje
- Antoine Bourdelle – Bethoveen na wietrze, pomnik Mickiewicza w Paryżu, Joanna d'Arc, Umierający centaur

Secesja

- Antonio Gaudi – Casa Mila, Sagrada Familia (fasada), Casa Batlló, Park Guell
- Hector Guimard – Wejścia do paryskiego metra
- Victor Horta – Maison Tassel (klatka schodowa),
- Joseph Olbrich -pałac „Secesji” wiedeńskiej (bryła)
- Whistler – Pawia sala (wystrój)
- Aubrey Beardsley – Pawia suknia, Salome
- Gustave Klimt – Pocałunek, Judyta i Holofernes, 3 etapy życia kobiety, Węże wodne, Nude Veritas, Drzewo życia
- Alfons Mucha – Plakat reklamujący bibułki „Job”, Pory roku, Plakat z Sarą Bernhardt w Medeji, Projekty biżuterii
- Edward Munch – Krzyk, Madonna, Taniec życia, Chore dziecko, prace graficzne, Wampir, Śmierć w pokoju chorego
- Kazimierz Stabrowski – Na tle witrażu
- Emil Galle – przykładowy wazon
- Rene Lalique – flakon na perfumy, projekt biżuterii
- Tiffany – projekt lampy witrażowej

Młoda Polska

- Jacek Malczewski – Melancholia, Introdukcja, Błędne koło, Krajobraz z Tobiaszem, Zatruta studnia (1906, Poznań), Thanatos (1902, Warszawa), Autoportret z hiacyntem, Autoportret w zbroi, Hamlet polski (Portret Aleksandra Wielopolskiego), Śmierć na etapie, Śmierć Elenai
- Witold Wojtkiewicz – Kruczjata dziecięca, Chrystus i dzieci, Turniej rycerski, Porwanie królowny, Marionetki, Środa Popielcowa
- Józef Mehoffer – Dziwny ogród, witraże do katedry fryburskiej
- Józef Pankiewicz – Japonka, Targ na kwiaty, Wóz z sianem, Dziewczynka w czerwonej sukience, Park w Dubaju, Dorożka nocą, Łabędzie nocą w Ogrodzie Saskim
- Władysław Podkowiński – Dzieci w ogrodzie, Sad w Chrzesnem, Szał, Marsz żałobny Chopina, Łubin w słońcu, Mokra wieś
- Leon Wyczółkowski – Kopanie buraków (jedna z wersji), Rybacy (jedna z wersji), Orka na Ukrainie, Dęby rogalińskie, Ujrzałem raz, Gra w krokieta
- Stanisław Witkiewicz – Willa pod Jedłami (bryła)
- Jan Stanisławski – Topole nad wodą, Cerkiew Michajłowska w Kijowie, Bodiaki na łące
- Boznańska – Dziewczynka z chryzantemami, Imieniny babuni, Autoportret, Autoportret z parasolką, Wnętrze pracowni, Dzieci na schodach
- Władysław Ślewiński – Sierota z Poronina, Kwiaty, Morze, Kobieta czesząca włosy
- Stanisław Wyspiański – Bóg Ojciec (witraż), cykl widoków na kopiec Kościuszki, Gmach Towarzystwa Lekarskiego (wystrój wnętrza, witraż), witraże i polichromie kościoła Franciszkanów w Krakowie, kartony do witraży wawelskich, Staś, Mietek, Podwójny portret Elizy Pareńskiej

Fowizm

- Matisse - Portret żony z zieloną pręgą, Radość życia, Harmonia w czerwieni, Taniec, Muzyka, Smutek króla, kaplica w Vence, Otwarte okno, Akt różowy, Wielkie czerwone wnętrze, Przepych spokój rozkosz
- Raoul Dufy – 4 lipca w Hawrze, Akt stojący, Reklamy w Trouville
- Albert Marquet – Plaża w Fecamp
- Maurice Vlaminck – Czerwone drzewa, Barki na Sekwanie
- Andre Derain – Most Westminsterki

Ekspresjonizm

- James Ensor - Autoportret wśród masek
- Ernst Ludwig Kirchner – Autoportret z modelką, Kobiety na ulicy, Kokoty, wybrane grafiki, Autoportret jako żołnierz, Domy w Dreźnie
- Emil Nolde – Tryptyk Maria Egipcjanka
- Karl Schmidt-Rottluff - Trzy akty
- Wassily Kandinsky – Błękitny jeździec, kościół w Murnau, W lesie, Pociąg w Murnau, Improwizacja 12 (Jeździec), Lirycznie
- Franz Marc – Żółta krowa, Los zwierząt, Tygrys, Błękitne konie, Czerwone sarny, Małpy, Skaczące krowy
- Oskar Kokoschka – Morderca - nadzieja kobiet, Pieta, Emigranci
- Erich Heckel – Odpoczywająca Francis, Młyn w Dangast
- Karel Appel – Holenderka (ekspresjonizm abstrakcyjny)
- Chaim Soutine – Wariatki, Dziewczyna z łałką, Kucharz, Boy hotelowy
- Georges Rouault – Stary król, Baletnica, Joanna d'Arc
- Frida Kahlo – Szpital Henry'ego Forda, Podwójny autoportret, Autoportret z małpą
- Diego Rivera – Ameryka prekolumbijska, Wnętrze fabryki w Detroit
- Jose Clemente Orozco – Demagogo, Zapata, Reforma
- Paul Klee – Ad Parnassum, Południowe ogrody
- Dawid Alfaro Siqueiros – Nowa demokracja, murale np przy Italian Hall przy Olvera Street

Nowa Rzeczowość

- George Grosz – Filary społeczeństwa, Miasto, Bokser, Artysta i modelka, Autoportret, Republika automatów
- Max Beckmann – Bal maskowy, Autoportret, Tańce w Baden Baden, Sen o Monte Carlo
- **Otto Dix** - Wielkie miasto, Wojna, Niech żyje piękno, Portret rodziców

Kubizm

- Pablo Picasso – Życie, Rodzina kuglarzy, Portret Gertrudy Stein, Panny z Avignonu, Fabryka z Horta de Ebro, Portret Kahnweilera, Martwa natura ze skrzypcami, Trzej muzycanci, Guernica, Las Meninas, Ukrzyżowanie, Kobiety biegnące po plaży, Koza, Byk, Gołąb pokoju, Kąpiące się łódką na plaży
- George Braque – Domy w Estaque, Gitara i klarnet
- Fernand Leger – Mona Liza z kluczami, Nurkowie polichromowani, Konstruktorzy, Kobiety we wnętrzu
- Robert Delaunay – Rytm, Radość życia, Kontrasty symultaniczne

Futuryzm

- Umberto Boccioni - Ulica między domami, Jedyna forma ciągłości w przestrzeni (rzeźba), Elastyczność, Rozwinięcie butelki w przestrzeni, Bójka w galerii
- Giacomo Balla – Dynamizm psa na smyczy, Dziewczynka biegnąca na balkonie
- Carlo Carra - Pogrzeb anarchisty Galli
- Gino Severini – Taniec Pan pan w san Monico, Wojna, Dynamizm balu
- Antonio Sant'Elia – la Citta Nuova
- Luigi Russolo – Dynamizm automobilu, Bunt, Domy światło niebo

Abstrakcjonizm

- Kazimierz Malewicz – Czarny kwadrat na białym tle, kompozycja suprematystyczna (z 1915 roku), Figura w żółtej koszuli, Czerwona konnica, Drwal, Aviator, Anglik w Moskwie
- El Lissitzky – Czerwonym klinem uderz w Białych, ilustracje do bajki o kwadratach, projekty domów-motów, Trybuna Lenina
- Piet Mondrian Kompozycja I, Broadway Boogie Woogie, Drzewa, Kompozycja Plusy minusy, Nowy Jork
- Wassily Kandinsky – Pierwsza akwarela abstrakcyjna, Małe przyjemności, wybrana Improwizacja
- Władimir Tatlin – projekt Pomnika III Międzynarodówki
- Jackson Pollock (przedstawiciel **Informelu**)– Wilczyca, Kompozycja 1A (1948), Konik 10a, Rytm jesieni
- Willem de Kooning – Kobieta I
- Franz Kline – Obraz nr 2, Figura ósma
- Mark Rothko – Tryptyk Ziemia i Zieleń (w kaplicy uniwersyteckiej w Houdson)
- Francis Bacon – Studium według portretu papieża Innocentego X Velazqueza, Trzy studia postaci do Ukrzyżowania, Siewca wg van Gogha, Mężczyzna z mikrofonami, 3 postacie w pomieszczeniu, Studia postaci wg Muybridge'a, Portret Luciana Freuda
- Aleksander Kobzdej – Szeroka szczelina między fioletami

Dadaizm

- Marcel Duchamp – Akt schodzący po schodach, L.H.O.O.Q, Fontanna, Suszarka do butelek, Panna młoda rozbierana przez swych kawalerów jednak (wielka szyba), Młynek do czekolady, Rotorelief, Wieszak, Koło od roweru
- Kurt Schwitters – Merzbild
- Man Ray – Podarunek, rayografie, Łzy, Skrzypce Ingres, Zakonnica, Przedmiot do zniszczenia
- Meret Oppenheim – Śniadanie w futrze
- Hans Arp – Drzewa - Miłorząb, Tancerka

Surrealizm

- Max Ernst – Słoń Celebes, Europa po deszczu, Ubu imperator, Król i królowa, Triumf surrealizmu
- Giorgio de Chirico – Tajemnica i melancholia ulicy, Niepokojące muzy, Hector i Andromeda
- Jean Miro – Karnawał arlekina, Ważka z czerwonymi skrzydłami, Wnętrze holenderskie, Ogród warzywny z osłem
- Rene Magritte – Terapeuta, Filozofia w buduarze, Kochankowie, Królestwo światła, Pokój przesłuchań, Dola człowieka, Zamek w Pirenejach, Balkon wg Maneta, Golconda, Dwie tajemnice
- Salvador Dali – Portret Mae West, Uporczywość pamięci, Płonąca żyrafa, Dżdżysta taksówka, Leda Atomowa, Kuszenie św Antoniego, Dziecko obserwujące narodziny nowego człowieka, Miękka konstrukcja z gotowaną fasolką, Chrystus od św Jana, Oblicze wojny
- Wols – Kompozycja V

Architektura 1 połowy XX wieku

- Mies van der Rohe – Budynek przy Lakeshore Drive w Chicago, Osiedle w Weissenhof (widok ogólny na domy), Seagram Building
- Walter Gropius i Adolf Meyer – fabryka „Fagus” (bryła)
- Walter Gropius – siedziba Bauhausu w Dessau (bryła)
- Poelzig – Pawilon Czterech Kopuł we Wrocławiu, Biurowiec IG Farben we Frankfurcie nad Menem (obecnie budynek uniwersytetu)
- Mendelsohn – Wieża Einsteina w Poczdamie, Dom towarowy Schocken w Stuttgarcie
- Behrens
- Rietveld – projekt krzesła neoplastycznego, Willa Schroedera w Utrechcie

- Oud

Formizm

- Leon Chwistek – Szermierka
- Stanisław Ignacy Witkiewicz – Portret Edwardy Szmuglarowskiej z 1930 r., Autoportret (z 1938 r.), Marysia i burek na Cejlonie, Nowa Aurige, Pejzaż australijski, Rąbanie lasu, portrety typu A-E
- Zbigniew Pronaszko – Akt, Projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie
- Tytus Czyżewski – Madonna z Dzieciątkiem
- August Zamoyski – Głowa Wierki, Zmartwychwstanie, Pomnik Chopina, Pieta, Ich dwoje, Łza

Koloryzm

- Jan Cybis – Martwa natura z kwiatami
- Zygmunt Waliszewski – Uczta renesansowa, Wyspa miłości, Malarz i modelka
- Piotr Potworowski – Krajobraz z Łagowa, Akt n pasiaku
- Artur Nacht Samborski – Martwa natura z fikusem
- Józef Czapski – Opera Leśna w Sopocie

Grupa Rytm

- Władysław Skoczylas – Zbójnicki
- Zofia Stryjeńska – Spotkanie z synem z cyklu Pascha
- Eugeniusz Zak - Pierot

Konstrukttywizm

- Władysław Strzemiński – Kompozycja unistyczna, Powidok słońca, Morze, Kobieta w oknie, Łódź, projekty architektoniczne
- Katarzyna Kobro – Kompozycja przestrzenna
- Aleksander Rodczenko – wybrane fotografie, plakat filmowy do Pancernika Potiomkin, reklama piwa, plakat Pro eto, Kompozycja suprematyczna
- Henryk Stażewski – Relief nr 12
- Tatlin – Pomnik III Międzynarodówki

Pop art

- Richard Hamilton – Co właściwie sprawia, że nasze mieszkania są tak odmienne, tak pociągające?
- Robert Rauschenberg – Odaliska, Kanion
- Jasper Johns – Flagi, Cel z czterema twarzami
- Claes Oldenburg – Dwa Cheesburgery, Miękki sedes, Spinacz do suszenia bielizny
- Andy Warhol – Wielka puszka zupy Campbell's, Autoportret z cieniem, Marilyn Monroe, projekt buta, Nosorożec, Opakowanie płatków Kellogg's, Opakowanie płatków mydlanych Brillo,
- Roy Lichtenstein – A teraz moi mali, za Francję, M – Maybe, Forget, Wham, Złota rybka i piłeczki do golfa
- George Segal – plakat filmowy Cinema, Stacja benzynowa, Tancerki, Godziny szczytu
- Tom Wesselmann – Kobieta paląca, Martwa natura z szafką
- Edward Kienholz – Szpital stanowy, Tylne siedzenie Dogde'a
- Cesar – Wielki kciuk
- Allen Jones – Wieszak na kapelusze, Stół

Fotorealizm

- Duane Hanson – Turyści, Kobieta z wózkiem na zakupy
- Richard Estes – obrazy z cyklu Pejzaże miejskie, Samochody

Op art

- Victor Vasarely – Kompozycja BOO (1978)
- Bridget Riley – Prąd
- Victor Vasarely – Attai

Konceptualizm

- Joseph Kosuth – Jedno i trzy krzesła
- Jerzy Rosołowicz – Kreationarium kolumny stalagnatowej

Land art

- Robert Smithson – Spirana grobla
- Christo- opakowanie Pont Neuf
- Richard Long – A Crossing Place

Architektura 20 wieku

- Le Corbusier – Kaplica Nôtre Dame do Haut w Ronchamp (plan, bryła z różnych stron), Modulator, Jednostka mieszkalna w Marsylii
- Frank Lloyd Wright – Muzeum Gugenheima w Nowym Yorku, Zakłady Johnson Wax w Madison (wnętrze biurowca), Willa Kaufmanna (Dom nad wodospadem)
- Renzo Piano i Richard Rogers – Centrum Pompidou w Paryżu (bryła)
- Jorn Utzon- Opera w Sydney (bryła)
- Charles Moore – Piazza d'Italia (Nowy Orlean –USA)
- Maciej Nowicki – Arena Raleigh w Północnej Karolinie
- Eero Saarinen – Auditorium w Cambridge, Łuk Jeffersona, Lotnisko Kennedy'ego, Centrum Pamięci Wojny w Milwaukee, North Christian Church w Indianie
- Oskar Niemeyer – Centrum Kongresowe w Brazylii, Katedra w Brazylii, Centrum Sztuki Niteroi, Budynek kasyna na Maderze
- Oskar Niemeyer i Le Corbusier – Budynek ONZ w Nowym Jorku

Arte povera

- Pistoletto - Wenus w łachmanach

Socrealizm

- Lew Rudniew- Pałac Kultury i Nauki w Warszawie
- Aleksander Kobzdej – Kamieniarze, Podaj cegłę
- Brodsky – Lenin w Smolnem

- Wiera Muchina – Robotnik i kolchoźnica

Rzeźba XIX i XX wieku

- Alexander Calder – Mobile, Czarna wdowa
- Alberto Giacometti – Postać krocząca, Plac, Las, Pałac o 4 nad ranem, Kobieta z poderżniętym gardłem, Las
- Constantin Brancusi – Księżna X, Niekończąca się kolumna, Ptak, Panna Pogany, Pocałunek, Jajo, Nowonarodzony
- Henri Moore – Spoczywająca postać, Król i królowa, Rodzina, Pomnik Energii Atomowej
- Maria Jarema – Filtry 13
- Władysław Hasior – Wyszywanie charakteru, pomnik: Dzieciom Zamojszczyzny
- Magdalena Abakanowicz – Abakan czerwony, Katharsis, Figury tańczące, Ptaki wiadomości dobra i zła
- Katarzyna Kozyra – Piramida zwierząt, Olimpia
- Alina Szapocznikow- Autoportret zwielokrotniony
- Gustaw Zemła – Pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach
- Jacek Waltoś – Oczekiwanie
- Igor Mitoraj – Eros Spętany, Centaur
- Xawery Dunikowski – Tchnienie, Kobiety brzemiennie, Pomnik powstańców śląskich, Marsz ku słońcu, Głowa matki

Artyści poza kierunkami

- Arman – Akumulacja dzbanków, Wenus z pędzli, Gwiazdzista noc
- Yves Klein (**Grupa Zero**) – Antropometrie, Wenus w błękicie, Relief w błękicie
- Tadeusz Makowski – Szewc, Powrót ze szkoły, Skapiec, Czworo dzieci z trąbą, Kapela dziecięca
- Marc Chagall – Ja i moja wieś, Żołnierz pije, Autoportret z siedmioma palcami, Białe ukrzyżowanie, Wojna, Czas to rzeka bez brzegów, Skrzypek
- Tadeusz Brzozowski – Pludry
- Andrzej Wróblewski – Ukrzesłowanie, Rozstrzelanie V
- Zdzisław Beksiński – kompozycja bez tytułu z 1983 roku z katedrą z puszczeli
- Tadeusz Kantor – Multiple parasolowe, environment: Umarła klasa
- Bronisław Linke - Autobus
- Jerzy Duda – Gracz – Hamlet Polny
- Georg Baselitz – Portret Franza Dahlema
- Jean Fautier – Głowa zakładnika nr 22
- Paul Klee – Złota rybka, Wspomnienie ogrodu, Starodawny dźwięk, Wspomnienie ogrodu, Czerwone i białe kopuły
- Jean Dubuffet – Kapelusze z kokardą, Pierre Matisse ciemny

